طدسها الماه شوال لكم مع مسائل ماه نوم مرا عدده مناسل منامين

שום ביינילעשו שנו בני או אין אין

النارات

تهالات

جانب لا المرضى مبارين الحم شيعه و نيات ١٣٧٥ - ١٣٧٩ مسلم لو ينورسني على كده

عدیث کادر این معار (والی نقد حدیث)

جا شي يوى شين الارتبا بدوى المرات عام الدوى المرات عام الدوى المرات عام الدوى المرات عام الدوى المرات المر

الدى تاع ى يس صديدا صنا ك

ملم ونورشاغي كده ملم ونورشاغي كده والمال المال ا

الحفرنا مركب العرون باليخ فا مران بمومي مرتبورنام و معدد اكبري كا ديث معتود نسخد) من وم كا ديث معتود نسخد) من وم كا ديث ما من اورى من من ومي المدرى المن المري المدرى المن المري المدرى

جائے اگر فلام مجنی جا انصاری عوص میرا رت افغارسی فی ان فی کانی بطا کلیور استاذ فارسی فی ان فی کانی بطا کلیور

عد بشام كا نده

خاف كرع درع في سلم يونيورسي على دو

مولا اعمد على جوتبر كا مرشان احدثوتي مصر

خارد المالى ٢٠٨١ - ١٩٨٩ خارد المالى ٢٠٨١ - ١٩٨٩ خارد المالى ٢٠٨١ - ١٩٨٩ ومرام خارد المالى ٢٠٨١ - ١٩٨٩ ومرام ومرام ومرام ومرام المناع ا

مبحدة طبه كى والبى

بخاب غلام سمانی، جونوری موس-سوس دون، دون، دون،

الك ضروري منظرين عن اظرين طفرا مراكري كصاحب منفون كا ام مظفر من علط عيب كيابح

م قابل ذکر مقدر برب اس می اردد ندکره نکاری کافخفر بود نی و کمالات اور اس تذکرے کی مضوصیات وغیره تخریر کے ترجمہ وسلمنی کی اشاعت ایک مفیدادی فدست ہے۔

ت دطباعت قدر م بتراصفات بالرتيب ١٢٨- ٢٩ - ١٢٨ وسوم سے ریتہ عظیم الثان بکوانی ،سلطان کی ، بٹیز۔ 4 وشعراء كے تذكرے بي ، ان يں اول الذكر شيخ غلام سمراني صحفي ى متوادك بن تذكرت عص عقد تريا اصلافارسى تواك ا ما الي سفوا كاتذكره عى عجواد دو فادى دولال بن بب في ان شوا رك ما لات على و تب كرك مناحب ربي ، دوسرا نذكر ومحمى زائن تفيق كى تصنيف ادراردوكم الم نزكر مدت بوئ إائددودولوى عبدافئ روم معے تھے، گراب نایاب اور فارسی میں ہونے کی وجرے ليه لا ن مرتب نے بيجا طوالت ، غيرضرودي كراد اود نونے ان كا دووترجمان كي سيد أخرى كنا بحدوة ذكرول حن فال کے زندوں علی حن فال اور ازر احس فال ساب اور فارسی می تم بلین فائده سے خالی دی اللے نے ان کا ترجمہ و کمنیس بھی ٹائے کی ہے، جمنستان متعوا کی ابتدا

مثنان الم

اکی مح تمیروترتی کے ہے میں طرح اوی وسائل کی عزودت ہے، ت كرداد مي صروري من اوى و سائل كى جينيت اكر حم كى بد تو ع کی بی طرح جم دوج کے بیز زندہ میں رہ مکنا اسی طرح داد کے بغیرزنده مین ده سکتی ، اور ده بهیشه برنظی اور اشانا د ما مثال ایتا اور افریقه کے نواز او ملک بی ، ان بی جن مکون الما الما مع الله و الدو فالده منس الما سكة. ى بهت برى النيت بي الكور قائم د كلية وواك كے عرات سے فائرہ دى يى كى طرح الله د قربا في اورملسل جد و جهد كى صرورت بوا عظما في وما في وما في والما ألى عرورت بوفي بيد ادر على كي تعرو ما ك دارى كيما توسلسل جرد جيد جادى اظاق ادرسية كرة باادرا فريقه كے نوازاد عكون كى برقتى ير بے كرازاوى كى بدائى ع بجائے الدورولت اور جاہ واقتدار کی ہوس بن بتلاہوجا فا د كى ادر دوسرے طبق است اب دائرے بى دولت كين ور إقتصادى ، كراك بيا ب ده سب اسى كالتجرب كامياد كما وى برئے رئے كارفائے ويوال شينون ك

معنوعات دوروسلى وسامات جنگ بن كئي إن استيجاري توجر انبي كي طرف وي ي اس كا البيت اور صرورت سے والا بنيں اللي قوى ترتى كے ومريكي كن خلاق وريت ى نعيرى طرف كولى توجه يس إيونى ، اس كانتجريه ب كه برطبقه فو وغرضى ا ور ذاتى مظا یں بنلا ہے ملود ما دی ترقی کے باوجود کی ملے کو بھی سکون واطینان میں نیس ائے وال شورش بیار بنی ہے، تخری محریب الفتی رہتی ہیں جس سے بودا مک انت ار کاشکار ہوجا آ بيدين سي منظل بي سے كولى على منتقا كل مكتاب، ان عالات ين الرحكوت كولى إلى قدم اللاتى يى يە توخود عرض عالى سى كوكا ماسىنى بونے ويتدار اوى ترقى كى طرع اخلاق و کردا د کی تغیر کی طوف می توجه بونی توبید فریت منه آئی اسی کی ایسی جى نے باست اور اخلاق دسیرت کو ساتھ ساتھ رکھا تھا، ان کی بیاست کی بیاد ای بلا ير في اوروه مر بجراك كالحلي من دينه ديد اور آج بحي مل بلدان بنت ك فلان النارية جو ملك ظالس ما ده برست اور اخلاق وروط بنت يسيمى دائن بحظ ما ي الار عن كانسب العين عرف الذي ترقى عدال كالحكامك وي كروالها يجدال في المست کیندین گیا ہے، اور س کے وہ می سے اید بی ان کے اور اعلی علی بول ف ا تكابرة والين عك كابحا خرخواه كا ذاتى مفاديمه اجهاعي در اللي مفاوكوتري ومنابيخ جب لمك يولى على وقت أنا بي توبرطبق افي الله وائك كم اندوا ك كودورك في كسنش كرتاب دورجان ومال كسى خيز سے عى دريع نيس كرتارا ملے بلس وينانى مكوں كے باتندے اسے اوقات یں مروکرنے کے بحائے اسے ناطار فائدہ الحانے فاکوش کرتے ہیں الى سامك كى مشكلات بى اور اصافه بوطائب، كى كا يخرب وكل كوب دوسر عمون المو بمثاني و الان الد مرى الله ما س فدوسرى ويو

صرت كادراتي سيار (داخلی تقدصرت)

از خاب مولا المحديقي صاحب مني : أظم شعبه وخيات بلم رنبوري كالكالم

داخلی وفاری نقد کا کراو اگرمتندکت صدیق کی روات می جا

خارجی نقد کے محاظ ہے وہ صحیح ہے تو سطے کلام نوت کی حیثت ہے اس كا كل متين كرم في كوش كى جائے كى ، اگراس عظ كمراؤدور نه مو تو كاردافلى نفدكونسا

ناكرس كے صحبے وغرجہ مونے كا فيصله كيا جائے كا راس كے دلال يرس:

داخلی نفتر کی و قب دلال | (۱)قرآن علیمس ہے،

جبان كياس اس ا در ف كونى خرآتی ب قراس کومشور کردے بن ، اگراس کورسول اور اولوالاً يرك سنحا دية وعان ي عكناساط ر کھے دائے ہیں ۔ وہ اس کر دوری عرب

وَاذَا جَاءَ هُمْ آمِينَ ٱلْأَمِنَ اوالخوف اذاعوامه وَكُوْ ردو لا الى الرَّمنُولَ وَ الْيَ اولى الامرمنه في تعلمه الذين يستطيونه منهمر،

ين كالبن ديا جه از ق اس كابر احتد قر مي اخلاق ادركر داد مع مي وي مع بعد اخواه ده کئے بی ال کی کوئی آواز نسی اور زان ی الا عالات کا فت ہے ، اس کی صرف ریک ہی شکل ہے ، کدا ہے او کی عکومت اور ころはいからできょうしんしからできる ومانتی کے خلاف جنگ کریں اس کے علاوہ موجودہ مالات کاصلاحی

ا كامقام ب كرمرها يداد وكيون ف عك جواكد ومرى كے بالكل دائي است اور دوی سے امریکی مفاہمت ہوگئی ہے ایکن دوا اللا می طالبین كا قوى رشته بي نبيل سكة اصل يس جيو في مكول كي بخك الن كاداد بها الدوه ال مح معاملات من المحما غير طانداد الوجان اوركى كى کریں ویری صدیک ان کے اخلافات ضم مرحایس کے، یا کم سے کم الکا رنه محلے گاراس لیے کدان بی بڑی طاقتوں کی مدد بغیرانے بلاوتے د ا ہے، لیکن وہ اپنے مصالح کی بنایر اس کھیل سے وست پروار نہیں علون كارتفندى اسى يى جدوه ان كالدكارين ميس زياره نقصال يسخ كاروران كى زنى كما آزادى بى خا

متندكت صيف ك

גפותי איל בל ובפפנ

كاطريقة

واخلى نقد مدين

يدعوف علماء الحيديث على عديث كونتن كونقد كى الماء الحيديث الماء الحيديث موفت في ماصل ما من كونت في الماء المتنابط المتنابط

رم) قاضی صن بن علید لرحمان الرا هر مزی (۲۹۵ - ۳۰۰ مل) کی کنا بالحد شانط به بن الرا وی دا الواعی عام فیال کے مطابق اصول حدث کی سب سیمبلی کنا ب ہے، اس بین الرا وی دا الواعی عام فیال کے مطابق اصول حدث کی سب سیمبلی کنا ب ہے، اس بین الرا وی دا الواعی عام فیال کے مطابق الموری میں ابوعیاس مرانی کے حوالہ سے ابور عام مبل کا یہ قول منقول ہے،

ورات كے بغرد في مردارى الحد بيث بلا ورات كے بغرد في مردارى الحد بيت بلا الديات ورات كے بغرد وارى مردارى الله دراية دريات دريات

رزى كوظام كرتى س

تعام"

رج ذیل مراحت سیجی اس کا تبوت ملتاب،

ن اکا دلت القا عنی صدیث کے تمن یا معنی برجرجز القا عنی صدیث کے تمن یا معنی برجرجز القا عنی صدیث کے تمن یا معنی برقور اللہ کے خلا م بورقو

بالاتفاق تطعی برعمل واحب ب

يرعمره ففنلت اوران لوگول ير

بېترىن د د ب ، د كى بى ك

ظنی پینسی ،

الاحاريث للما الومعناها

اج:-

حنة وانها اولئك الذي

يرالما في - الروض الباسم في الذب عن سفة

Fry in

را) قرت قدسيد - فواشات نفس عدعا فات كى باديره شوركى بدارى اورائح

وم) قوت قدسید اور تجلیاتی شعور سے بروتت متعف رہتا ہے ،

کو بالیدگی عامل ہوتی ہے، رب ہتیا تی شعور ۔ شاہر ہُ حق ہے جو نور کی شعاع باطن ہے ہی تی ادر باطن کے خواص دامیراد کوروشن کر دہتی ہے ،

داسراد کوروش کردی ہے، داسراد کوروش کردانے داتھ کرانا اور تحرل کا میں ٹیوش کے مطابق زندگی بررے کا

ريم) عالم غيب سي تعلق ركه الم عوم كاخزانه اور شيم كا ميزشون

اک ہے، (۵) علمی اور کرشی ہے اُس کی خاطت ہوتی ہے، وغیرہ، ان خصوصیات کی طرف در مجرد کی آیات میں اتبارہ ہے،

قل مَاكِنْت بِلُ عَامِنَ الرُّسُلُ مَا يُوحِي مَنْ مِن الْجِعِ مِنْ مِن مِن الْجِعِ مِنْ مِن مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ اللَّلَّ اللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ الللَّمُ مِنْ اللَّا الللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ الللَّمُ مِنْ اللَّهُ

کر آبون جی کودی میرے ہیں آت ہے ا آب اپنے ڈی کو اس ویں کا طرن

فَا تَعْرِدُ حَبِيمُ لَكُ لِلدِّي بِيُحْتَيْفًا

اگر تیری نظر تی ب ۱ دراس علم
ین دسوخ حاصل ب ، تراس عبی
صورت کوسی کے ادراگر کرزور
تواس کے ادے میں یہ چھالے اگرام
اس کے سمجھے والے بہت کم ملک نہیو

عبرابرای، افلی نقد دعقی کے سلسلہ میں بیات یا درکھنی خروری ہے کہ صدیث میں ہے اس کو جو ضعوصیات حاصل ہیں، وہ کسی اور کے شورا کو

لوك ودسخت

وفهتش

منت شكل

ن قل قل من

نا بل قدعدم

ما پر درش به فی اور نورا فی شعا پیس اس کے جلویں رہتی ہیں ا۔ ضوعات ، الباب الله الله ا

一日とりといいかり

شعرنوت كادراك شايره

الله المركانين الم

4012

والله التي فطرالنا سؤليها

عابناء الغيب نوحيه

جسمها غیره اکسی تضیا من رسول که بساها د ما را نیایه

البضر ومانتي اله

ت اهنوا كلم مِنْ العالمان كُلُول الله مِنْ العالمان كُلُول الكُلُول الكُلْلِي الكُلُول الكُلُولُ الكُلُولُ الكُلُولُ الكُلُولِ الكُلُولُ الكُلُولِ الكُلُولِ الكُلُولِ الكُلُولِ الكُل

کرنیج جس بی کا ام نیس النه کا ده نظرت جس براس نے دگر ل کو بیداکیا ، اختر کی بیدایش بی کی کی تبدیلی نئیں ہے ، یہ وین تیم ہے ایکن اکٹر لوگئیس جانے ہیں ،

یغیب کی خرص ہیں ہیں کی م آب کی طرت وحی کرتے ہیں،

اللوزمالي عند المنافيد المنافي

قلب نے اس میں کو ٹی علیطی منہیں رقب ہو اس نے دیکھا، کی جو اس نے دیکھا،

نظاه نے الحی اضیار کی اور

اور نہ سرکستی کی ،

اگراب اُن کی غوا مِثات کی فری کری گے ،بعداس کے کراپ کے ہوں علم دیقین کی روشنی آگی ہے تواب اپنے نفس برطلم کرنے والوں ب

وَ كَلَيْ يَسْصُورَاتُ الولى يعطى فَا عطيه الشّبى ون المشّاهة في ما عطيه الشّبى ون المشّاهة في والمخاطبية الم

ن المناهد و من المناهد و المبارطيم المناهد و من المبارطيم المناه المناه المرفراز كر مات المبارطيم المناه المرفراز كر مات المبارطيم المبارك مات المبارك المناه المبارك مات المبارك الم

به ادراک دختا به عقل یک می و د منین «بکدین کانسانی ادر رعقا یک

ند کور وخصوصیات کی نامیسور نتوت کے اوراک ومشا موں

كونى اور توكيا شرك مونا، اوليار على شركينس من الله

اس ا ت كا تقرینی كیا عامل كري

اس دراک دمشا بده کی رسال یا دراک دختا بده قال کر مادرائ عقل بس

ابن فلدون كي إلى :-

ك إن تميز أشرح العقيدة الاصفها في ملوعه كروستنان العلية على عدا الله ابن ظلدت

له العراق راوع ه - سع من - ب عدم مع عدف والفا

من جالت كى وجرت ب

شخ احدرسندى (عدوالفت الى) قرمات الى: .

جی طرح عقل کا ماستہ حاس کے داستہ سے اورا ہے کہ جو بین حاس کے درستہ درا ہے مان ماستہ میں کا درستہ سے اورا ہے کہ جو بین حاس کے درستہ درائی ما سے اورائی کو میں کے درستہ سے اورائی کو استہ محاس کے درستہ محاس موجا تی ہے اج سے اورائی کو اورائی کو دربیہ علم میں تسلیم کرتا، وہ درائل نبوت کا منکرا وربیا استمار اور بیا استمار استمار اور بیا استمار اور بیار اور بیا استمار او

نقد بجفیق بی افراط استور نبوت کا به اوراک و مثایم کرنے کے بداس سے کلی جو کی افراط است کلی جو کی افراط است کلی جو کی افراط است کا بیانہ دوسر افراط است کا بیانہ دوسر افراط است میں زادر اسکی نقد دیمنٹ کا بیانہ دوسر کے بیانہ است میں فرق و استیاز نام کم کر بیانہ نام کی کا میں فرق و استیاز نام کم روسکے گا و سکے گا و

لیکن برسمتی سے صدمیت کی نقتر دخیت بی بھی افراط و تفریط نے و وگروہ بیداکرنے جنوں نے نبوت کی قدر و منزلت نہیں بہانی .

را، ایک گرده نے کلام بنوت (حدیث) کو جائے کے لیے اسی بیمان سے کام لیا ہو۔
مام لوگوں کے کلام کو جانچے کے لیے مقرر ہے ،اس کا نیتجہ یہ مواکد اعفوں نے ہرائسی مدیت
سے الحارکر دیا جس میں کوئی علی حقیقت بیان ہوئی تھی ،ادر سول اللہ کے زان میں وہ شہور زعنی ،ایکوئی فوشنجری و مقبل مے تعلق تھی جس کا ابھی وقت ندایا تھا ،یا قانونی کلیہ

له غزلى المنقذ من الضلال القول فى خواص المنبولا، كه يَن المدسرمندى: كوّات بدر ع ٣ بت بان کرتے ہوئے کئے ہیں ا۔

בת בת של או אין ו

ا بن فطدون سيلو در معرص ١٠٨٨٠٠

واخلى نقد مدسيت

عن زوجته ره يوفيها حقها المه المرابي المادلاد كومتم باولا المه المرابي المرابي

اجتهاد کا در دا زه فقه کاطرح مد این مدن مدن مدن مدن مدن مدن می مرز در دا زه فقه کاطرح مدن می مین در دا نه دو در دا نه می اجتها د کا در دا نه ه که ادر میا می اجتها د کا در دا نه ه که ادر میا می وری ہے ،

ان باب الاجتهاد ولم يقفل فى فى الحدديث كمالم يقفل فى المحدديث كمالم يقفل فى الفقه و يجب ان يظل با به مفتوحا فى كل من هدن ين العلماين

عال كرنے كاف ہے

اب ال السلسليدي كوئى قابل ذكر كوشش نبين كالكى ياس كى عزورت نبين جي المحقى المسلسليدى كوئى قابل ذكر كوشش نبين كالكى ياس كى عزورت نبين عملاً كئى المعرك مشهر ومصنعت احداين "في جندا صول وضع كيے بي، شلاً

(۱) دسول الشركى طرف منسوب عدیث ان طوون كے مطابق نه مجسبين و كه كائى المحقق المحقق

القصاص من الدين الموضو عن الموضو عن الموضو وكم الموضو عا الموضو الموضو عا الموضو والمود الموضو والموضو وا

ا وكم معرض

مات اس کے خلاف ہموں یہ مارت فلیے اور تھے سیلت حلت رہے ہیں اس میں

بادت نلسفیار تغیر سے ملتی جلتی ہوجور سول المبری بندید ہ تغیر کے خلات و طول اور قیدول میں نقر کے متن کے متن رہوں

المان الموا

نے کا کوئی سیاسی وک ہو،

نے کا کوئی نفشی محرک برد،

ال کے مطابق : ہوس بر کی گئی ہے۔

ے میں مصنعت کا دعویٰ ہے کہ ابرین حدیث نے ان کی طرت کوئی توب ان کی خوا کوئی توب ان کی خوا صول اور فوکر کے گئے ہیں ہیں وہ دوران کا فوک است کی تعلقات کی مثلا ان ورزی کا فوک وہ دوران کا فوک است کی تفصیل ہے ، غمران و لا درر (وہ ا) کے تحت ہیں جس میں مثلاث شوالد موجود ہونے کا فوکو کا فوکو کا فوکو کا معرفت کے لیے جس نئے وصول کی بجی صروفت کے ای بولی کے اس بولی کے اس بولی کے اس بولی کی مروفت کے لیے جس نئے وصول کی بھی صروفت کے لیے جس نئے وصول کی بھی صروفت کے لیے جس نئے وصول کی بھی مروفت کے لیے جس نئے وصول کی بھی مروفت کے لیے جس نئے وصول کی بھی مروفت کے اس بولی کی مروفت کے کے جس نے والے بیچے ، اہل علم کی مرا عی کے با وجو د در استوری جس اور در نیز در بید و می وان کی مرا عی کے با وجو د در استوری جس اور در نیز در بید و می وان کی

فعل النّان الحديث من احداين عنى الاسلام. الفعل الله

द्रांगिर्द्र कित्र कित्रांगिर्द्र कित्रांगिर्द्र

ازجابشفیق احمد منا دو کاایم کے این و تفاصد کی و صاحت کے بعد یہ حقیقت سائے آمکی ہے ازبی شاعری کے اغراض و تفاصد کی و صاحت کے بعد یہ حقیقت سائے آمکی ہے کہ اغراض و مقاصد کی و صاحت کے بعد یہ حقیقت سائے آمکی ہے کہ اور ایک زائز آگ تفکم رواتی انداز پر شاعری کرتے رہے جب یں کو گئی جدت وجووت و تھی، بعد میں اندلی عوام اور مغربی با حول سے متا تر موکرا کھوں نے موسوم کیا جا آئے میں ایم اور و قتی کی اور و وقت جا لی کہ سکے نام سے موسوم کیا جا آئے ایک اور و وقت جا لی کا کہ اور موائی کی کا ماعی موسوم کیا جا آئے ایک اور و وقت جا لی کا کہ کا ماعی خیال دکھا گیا ہے۔

زیجل اور موشیم میں نیجل شاعری اور و وقت جال کی تسکین کا خاص خیال دکھا گیا ہے۔

زیجل اور موشیم میں نیجل شاعری اور و وقت جال کی تسکین کا خاص خیال دکھا گیا ہے۔

زیجل اور موشیم میں نیجل شاعری اور و وقت جال کی تعلین کا عاص خیال دکھا گیا ہے۔

زیجل اور موشیم میں نیجل شاعری اور و وقت جال کی تعلین کی دھایت سے ایجا دکی ، اس کو ایک طبح سے ایکا دکی ، اس کو ایک گیا تھی تھی کا دیکھی ہے تا ہی دھا تھی ہے تھی اندلس کی لوگ گیا تھی تھی تھی تھی ہی ،

زیل کے لنوی من بی المنظل بیب ورفع الصوت (لبند آداز سے گیت گان) بیمالی میں بیسا کریو من کیا گیا اندلسی لوگ گیت (جورہ ۵۵ میری) کواس نفظ سے تعبیر کیا با بی بیسا کریو من کیا گیا اندلسی لوگ گیت (جورہ ۵۵ میری) کواس نفظ سے تعبیر کیا با بی بی بی بیاری میں اندا دو افعال میں سے تفرور عمونی، موشی اور فصاحت کا دو اوں اندلسی بی گی دیں ہیں، برسی من مای زبان میں سی کلمن، صفت اور فصاحت کا لیا در کھے بنیر نوشی کے جذبات کے اظار کے لیے اس کی ایجا د ہوئی، اور کم ایجین کے افعار کے لیے اس کی ایجا د ہوئی، اور کم ایجین کے افعار نے ایک ایکا در ہوئی، اور کم ایجین کے افعار نے ایک دیا ہوئی، اور کم ایجین کے افعار نے ایک دیا ہوئی، اور کم ایجین کے افعار نے ایک دیا ہوئی، اور کم ایجین کے افعار نے ایک دیا ہوئی، اور کم ایک دیا ہوئی، اور کم ایک دیا ہوئی، اور کم ایک دیا ہیں کی ایکا در ہوئی، اور کم ایک دیا ہوئی، اور کم دیا ہوئی، اور کم دیا ہوئی دیا ہوئی

ابتلع تعبان

فالاانسان

فيه غلظ سات فيه الفوات له بلوں سے لدی ہوئی جھونیری جوتر ، کے اورکس شانداداد ی میکل شیرکا جسمہ ہے جو نوارہ کے بجائے ایسا مطوم ہوتا ل را ہے۔ ان ان کی طرح مذ کھو ہے ہو سے ہو اسمیں بیکیاں بھی تو) في كے دہمام كے ساتھ ساتھ شعرا لطبيعه كے عناصرب كے ناياں اور مظامر حال کی توصیعت ہے، ان زیلیدا شعاری بھی

ربیت و شخ اندنسی شاعری کی نمایاں صنعت ہے اور نیول شاع م) اندلسی شاعری کی جان ہے، چوسے بہتراندازیں ہوشی

اکی ایجا دہے، جوغنا اور سیقی کے عوامی ماحول کے اڑ ہے اخرين تقل صندت بن كرنمود اديد في اس صندت بن قدلن سائحة باربارات بين مجمعي هي اس كاو زن محى عام رواتي اوزا کے بیض احزاء میں عجمی اورعوا می زبان کا استعال لازی طور اخصوصی تعلق ہے، موشیات کے میدان یں اہل مغرب اور ولوست مے ،سٹرق نے فن توشیج میں الی تقلیدی ، ع سے ماخود ہے، وشاح جمرے کے اس بھے کو کتے ہیں جو لادب في الأعراس ص ١٢٣ (المخطأ)

E KM كالخرى دورين نهايت مقبول رسي معن الى نظركاكهنا سيك الدس كي فطرى الد ن شعری احسات کی ترجانی اور کانے بجانے کی صرورت نے لوگوں کو موشحات کیطر ال كياب بعدي اوني الخطاط اورعولوں كے المحلال وتر مروكى كے باعث عواى الباب ادر لوگ گیت سے متا تر موکرایک معلی صنف سخن بن گیا جوز جل کے نام سے موسوم ہوا۔" بيلي تواز جال رداج صرف عوام بي رباء عيرعوا مي مقبوليت اورمغرلي أثر نے خواص سے بھی اس کی نیوانی جونی اور ایک زیاز ایسا آگیا کہ اندلس میں عوام سے ليكر فواص كال سرك عذبات واحساسات كے اظراد كا دريد ووسيدي كى . ز جل كامو حد دات أي ايك شخص بتايا جاتات بلكن معارد على اورامام الزجان کی جینیت سے ابو بکرین قرنان کانام متبور سے .زعل گوشعراری محلف الا مود ابن جدر مسل بن ما لک اور ابن الخطيب زياده ما بور بي ، ايک فاتون طبيملي

کانام بھی زعل کوشعراء میں مشہور سے ، ع لى زيان كى تمام بحرول سے اس كى بحركيس تحقف سے ، يعولي اورائيني مجرول كاليك عبيب المنزات ب، قوا في كاالبتيت خيال ركها جاتم ، ابن قر بالنابك مر کسی بادک یں تعطینے گیا، وہاں الکوری بلوں سے لدی ہوئی ایک چھوٹری سے اس کی نظا د بارک کے ناک رو کے ایک فوں جورت استجور ٹری می فائل شرکی میں اس کے مندسے صات تنفات یا فی کا نواد والی رہا تھا، اسے وکھ کراس کے غاوان اصالی واكرا على اوريد اختيار ايك زهل وجويس أكنى من كيدا شاراول بي : وعمين تا معلى دكان بحال مواق

(なかりはないがらばらばらしけいからし

بو، عوب کی عورتیں برانے زیانے بی اس کو گاہ بند کے طور پہنی و مرصع ایک لیمی و شعر الفاظ ، قوا فی اور مختلف احبرا سے مزین و مرصع ایک لیمی و شعر الفاظ ، قوا فی اور مختلف احبرا سے مزین و مرصع ایک لیمی و کی مقال کی تسکین کا سامان فراہم ہوتا تھا ،
آمو و کی جال کا سامان فراہم ہوتا تھا ،

فری کانام موجد موشحات کی جیشت سے لیتے ہیں، جاریونگر انگراتنی بات سلم ہے کہ نویں صدی عیسوی میں اس فن کی ع شروع میں اس کی چیشت محف ساعی تقی، تفریح طع آیس میں سنگر محظوظ ہوا کرتے تھے، شاید اس کی چیشت ایس میں سنگر محظوظ ہوا کرتے تھے، شاید اس کی چیشت

اج اجہ کے اور ویں ہزل کوئی کی ہے،
و بوست بن ہارون اوری نے اس فن کی طرت با قاعد اقتی کرتا ہوا عیادہ بن مارالسمار کے ہاتھوں بام عرق برت کے اُر تری دور کا شاعر تھا، مرابطین کے عمد (اسمالی کے اُر تری دور کا شاعر تھا، مرابطین کے عمد (اسمالی علی موشیات لکھنے شروع کیے، جن میں ایک ابنیا شاع تطبیلی کا ام سرفہرست ہے، ابن بقی اس کا معاصرتھا، ان

رون میں جیٹک رہاکر تی تھی، دومرے موشح نگاروں میں ابن یا جہ، ابن قران الاجھزن سعید ، ابن حزمون ، ابن زمر، ابن عربی اور ابن سل کے نام شہور ہیں ابر جھزن سعید ، ابن حزمون ، ابن زمر، ابن عربی اور ابن سل کے نام شہور ہیں ابر سسل کے موشح اپنی لطافت اور گفتگی میں بے مثال ہیں ، ابن الخطیب کاموشح ابر سسل کے موشح ویار کے مرشر کی حیثیت سے نہایت مقبول ہے جس کامطلع یہ ہے :

ایدس کے اجرائے ویار کے مرشر کی حیثیت سے نہایت مقبول ہے جس کامطلع یہ ہے :

جادك الغيث اذا الغيث همى يان مان الوصل بالريال الم يل وصلك الريال المحلل ما الريال المحلل المحلل في الكوى اوحلسة المحتلس وور عبد يدك منهود شاع احمر شوقى في على ايك موشى عقر قرائي "اسى المح بم

عهدموحدین ۱ طالله - مسلانا کے خاتمہ کے بعد فن توشیح بھی ایل میں ا اخری پیکی ال لینے لگا، لوگ موشحہ کے بجائے زمل کی طرف اگل مہورہ تھے، اور آبن کی کوششوں کے باوجود زوال خواط کے ساتھ فن توشیح پر بھی زوال آگیا ، آخری وشل گاکوششوں کے باوجود زوال خواط کے ساتھ فن توشیح پر بھی زوال آگیا ، آخری وشل شاء ابن زمرک سوسله کو بتایا جاتا ہے ، کمین کمہ اب موشحات کی جگہ از جال نے

اندلى تاوى

in the same وضع س ايم مطلع اور إنج ابيات موتي بي بب كوارد و ما ورب مي بدكريكي بي ميت كود صعيم وتين بالاحصددورادرووراحصفل كملاات عمر مودوين اجزات، وكب بيومًا عدا وراسك برحز أوسمط (كرى) كتي بن ، الحاج برقفان بن دوير بي بن اور اسكر برو كوعصن اشاخى كما جانا بي الزي لل وزو كتري جن يلافل طائي كملانا مُوشَىٰت يُرٌ معارف ين استاد محرم واكرُ عا فظ غلام صطفىٰ نے ايك طول وقيع مقاله سروظم كيا ہے ، مزيد وضاحت اوريل كے ليے اس كرانقدر مقال كا مطالع ضرورى سے تراك الرس يرا يك جالى نظر إ جيساك وض كيا جاجكا مسلم اسين (الدس)علوم وفنون كامركن ، شعروسين كى نرم ا ورمشرق دمغرب كالم تطاءاس كے برتبركالي عال تطا، ابن حد ابن زيرون ، ابن حرم ، ابن خطيب ، ابن سل ، ابن الليامة ، ابن زير ، ابن إلى ، ابن خفاج ادر ابن زيرون جيسينكر ول باكمال متعواركي نغرسرائيول عارا اول كو مجارا تقا، ابن زيدون كوست واتناع ما اطالة بعد وغليفه عنى كالوك الده كاعاش عقابس كى وجرساس كوقيد وبندكى صوبتي حبيلنا يربي اس كے كلام ين داردات قلب اورسوزش عن كما تا تا تا تا تا تا تا تا كالى كال بى جلكتا ب، اس كوذو الوزارتين (صاحب بيف وظم) كرموز لقت يادكيا جا الحا، كيونكه يمعقندعبا دكاكا اميرنوج اور اميرقرطبه ابن جور كاوزير كلى ده حيكانظاء دلاده توديعي بنايت با ذوق و باكمال جمين وجبل تناع ه محى، ابن قرنان نے زیل کو لمندی عطاکی ، یرایک جمال گئے می کا ثنا ہو تھا۔ موتخ الكارون بي الوالعباس المحى تطبي عيد متوارس ، عه لما حظ بو معارف منى وجون سب في المون و واكر ما فظ علام صطفي

ادر مناظ وفطرت كے موضوعات كك بى محدود د باعز ل اور ترات ز ب کے لازی عناصری ، اور قدرتی مناظ کا بیان اندلس کی شاوی کی ت بي هي جهين ومبيل مناظر، شاداب باعون، ولتى بهادون، وأن ي وادُل ، في الحال برندول ، فوتنا محولول ، لكين تعلول اورتمول ندلسی شاوی مالامال ہے، موتے کو فاعن طور مرکن وطرب اور الى يى دىن كى كى تقا، اس كاد امن ان عناصر سے كيونكر فالى رہنا، شات سى معناعر دى و في د فوش اسلوبى سے موجوديں ، مى آفرىنى اور تخبل كى كهرانى نه تقى ، بس سلامت ، طلاوت ادر يوييقى على عواى خيالات كوعواى زيان بي مترتم قوا فى سارات كرك ل سمجها عاماً عقابس سے موشحات میں ابتدالی اور د کاکت بھی سبدي توشي مدهميه عنامر هي شال بدكية ، غيردرادي شواد ت کے بعد ہجویہ موشیات بھی کے جانے لگے ، تھرمراتی اور زہریہ رايرسان سادا يجيان الله موجد عليل بن احد توى نے ١٥ كري اسحاد كي تين، انفق نے فا وى كوعطاى ، ممومًا ان عى بحرون كى يا سدى سينديونى

العرو شحر نظر آزاد خیال اور ترتی بیند تھے ،طرز کس سے ما نه منى ، اس كيدا وى سلطنت كي تعلم يدتي بي براكمال ثنابو ت كامظام وكرنے لكا موسى كى كركيسر عداكا : ہے، زجل كا بى دا تا كى عديد ترقى ينداز اوشا بوى سى بهت يهلات الم

ا كا تاديخ كوعموماً ين مرحلون مي عشم كيا جا آب: اعوی دیم ستدل شاعوی دسی دو انی شاعوی ى كا دور ائتداك يا تحديد عدى بجرى تك راعها ،اس ائدانى رق کی تقلید کی آئی ، بی ، ابن عبد ربر ، ابن با لی ، ابن شهید، لی کا تعلق اسی دور سے ہے ،

رال د توازن كرساعة نيخ نيخ رجمانات سي التفاده كانها. مدى مجرى برمحيط مراجس سي ستعراء تقليد مترق كے ساتھ ساتھ او عِذَات واحسات كومي بين كرنے ملے تع اليك تا ينده تعوار عاد، مغتد بن عياد ادر الوالساس الكاطبي كے ام مرفهرت ميں، ری بجری اور اس کے مابعد بیشل ہے، اس دور میں تعوالے ماو عظم ، عدت وجودت اس دور کا دصف امنیا زی هم ، اس م ع ، ابن حفاجر ، ابن من اور لسان الدين بن خطيب اس

رائے اندلس نے جمال ایک طاف قدیم طرزی مشرقی وروایتی مكراس مي كوني خاص كاميا يي على نيسى كى . درمي زمل ا در كامياب اصنات كن كي بنيا دي واليي، اوراس يمكال مظا برفطرت اور جال كائنات كى مصورى يى عديم التال مر ان بي موجود بي ، محينت محموع اور ا الري ادب كي

ادب الانركى ص ١٠٥

ردی ان کی فطرت بندی اور نیول شایوی یں ہے ، موسیقیت اس کا خصوصی عوبرہے، اس نے اولی مود نے تمام مغربی زبانوں کوتما ترکیا، افلاطونی عشق تخییلیت اور ڈائی یں زیس کی اس مدید شاعوی نے تھا دیداکیا ، فرانس کی طربیہ شاعوی ا رہوی صدی تک على الخصوص اندنس كى عولى شاعرى سے متا تزرى ، جمان عربي اسلوب كى فوريتقليد ك جاتى تلى، حقيقت ير سي كداندلس كے عربی شعراء بن نے بورے بورب كو نظرت بندا اعناعركے ذوع ين اندلى تناوى كى رئيت لم بے ، دس سے داخار نافذر شاى اور گفران نغمت سے کم نہیں۔

پندشهوراندلی شواء ابهم جندشهوراندلی شوا، کاندکره کرتے ہیں ،

(١) ابن حمديل - الوحد عبد الجبار بن حديث على از دى كاشار أن جند باكمال شعرارين كياجاتا عي، و فطرت كى تصوير كشى اور مظام حال كى عكاسى من ابنى منال أب ہیں، وہ ایج یں مدی عیسوی کے دسطیں جزیرہ علیہ کے مترقی سامل سرقوسے تام بيكسيم من بدا موا، اور وبي نتود نما إلى ، اسلامي تعليمات، عربي زان دادب اور افسانوں وغرو کاکبرا مطالع کرنے کے بیٹین بی سے شاہری کرنے لگا. يملوك الطوالف كاوور تقا، صقليه كى سرسزى وشادا بى، خوشگوارفضائين، ضاصفا جنے، الماتے ہوئے باغات، ہرے عرب درخت جماتے ہوئے بندے اور عاجال ردى، اندلسي اور على تهذيب عوم ال جلوه كرتفين، ده دين حدي كا تناوانه علاق كويدادكرة كاذريد نيس من وظور كى أكليس كھولے بى اس فے لوك لطوائن

فه الاسلام والحمنارة العربيد؛ محدكر وعلى صهه

the wind

اندس شاوی

ووانسيليم والاتفاكراك تاصدينا ادرباد شاه كاطرت سم رعوت المديش كيا، ابن حديس كي ختى كي انتها زرس، وه قوراً دربايس بنجا، باوشاً نے اس کو بڑے اعزازے سمور کی تالین بر شھالی اور کہا یے کھو کی جمعارے یاس ے اس کو کھولون اس نے کھولاتو کھڑی سے دور اس کوسیسے کی ایک تھٹی نظراتی . ہ دہے رہی تی ، اس کو طلانے والا کمبی تھی کے دونوں سٹ کھوتا اور کسی ایک كهودنا دوراك بندر كهنا تها. بجراس فيمتقل طورير ايك كو كهول ديا اوراكك بندر من دیا، او شاه نے کہا ای مرے مصرعوں برج میں برطوں کرہ ومین) لگاد و کمیوان و دنول کواندس می می کاری انظرهما فى انظلام قلى نجما

ون ميسة اركى مي نيرنكى المدركي رايو جوامني أتكيس كعوليا اور مونداس بالكل استخفى كالمع مكل أنكيس الحامولي بو ادر مورد في رياع نياك روى عين لي اوركياكردش ايم كاذر عكول كاي

اس براس حدس نے برحبتہ کہا كمارنافى الدجنة الاسد إرثاً: يفتح عينيه تم يطبقها ابن طير : فعل امرى فى جنونه ما إدثاه: قا بتزيد الدهم تورواحد ابن عين وهل عجامن ضروبه احدى

اس بينكى يا دشاه بست في موا، انهام واكرام ب نوازا اورايا تقرب بنادياء ابن حديس عرصة درازيك شابا خراطف وكرم سيمتن بوتارباء كالمحديوس ابن النقين نے الليد نظ كر كے معمد كو علا وطن كرديا ، ابن حريس عى اس كے ساتھ علاوطنى كا زند كى كزار ما در ما كالم بدمند فقرو فا قرمي مبلا بوكر مركباتوان عد افرنق كردارا لسلطنت مديه كيروال عديدة طلاكيا جال اندها بولانكرى

ل كونازال اعيق وعشرت كا دلداده اور شعروسن كا شيدايا، كاس كى سيرت وتخفيت بروتريل ، ده طبعاً ندمى منرات دور ن کاما لک تھا ، گرکھی کبی ماحول کے تھا سے اسو ولدی کا علیا يان يمكل لل زمركا، وه محم العقيده، با وقار وسخيده، نازلزاج ما بحنتی اوریاک دامن تحض تھا، جنانجد کھتا ہے کہ می تراب نوی ا بدل لین اسے بتا نمیں ، کھیک اس شخص کی شاہ و حبکوں کو د جنگ کی آگ یس نیس طلا،

ع ولا السيها وهى بالتد وعلى التي تدي با مر بالكرولا لصطلى نام الوغى حيث تفو

عكومت كا آخرى دور محا. فرقه بندى ا ورعيش كوشي في ملطنة مردیا تھا، عادس میں نے دوسری تجری میں عربی کے ادے یں م کے ماندیں ، ان کا مقابرتم زکرو ، ایفیں تم مقوری می دھیل بدوه خود مي لهو ولعب بين شنول ، ا تندار كي رشكتي اورغار كي ، كيرتم الناير عالب أجاؤك " لي بات اس ودر برصاد ت الى كا ما نے ابن حدیں کے وطن صفلیہ برحلہ کیا تو اس کا خباب تھا، بن اس كاساته دين والاكونى : تقاراس ليه وه ترمنديول اب نا لاسكا، الين كى وت بعال سكا، اورمعند بن عبادك عوصر درات الما وشاه كى توج سے خروم دما ، درا يى دناكا یں برسوں ماک کے، اس ایوس اور نامرادی کے عالم یں جب

ناترا بح الاين برد أى دب لنحور لوجدل فضائے زین یواد لے مجھرد ہے، کیسے شاند ارموتی ہیں، اگر ہم جا توحین کر دنوں کی زمینت اخلاقیات اخلاق و ملم کی شاعری می دوسم کے خیالات ہیں: (الف) زہیے رب، دانانی دوانشوری کی این.

ابن حديس ثرا برحبة كورة فا در الكلام ، فطرت تكار شاء تقاء اس كاكلام اس کی شخصیت کا آئینہ ہے جس می دلکش تغیبات داستارات کے بردے میں معانی آفرینی کے تعلی وکہر بائے جاتے ہیں معلوم ہوتا ہے وہ الجد الفتا ہیں کی زہیر شاعری سے بہت شاتر تھا، بحری کاغنائی رنگ اور شنبی کا تفلسف بھی ایکے ماں کی کم نیں ہے، وہ اکر عولی بسری یا دوں کو ما ذہ کرتے ہوئے جین ک بے فکروں ، شاب کی زئینوں ، پیرگروش ایام کی سرد ہر بوں اور رطا ہے کی تلینوں کو موٹر اندازیں بیان کرتا ہے، درمیان درمیان یں عرت امور آی می آتی رہی ہی، نعبی لوگوں کا خیال ہے کہ ذید وتصوف سے ابن حمالی کا كو لُ تَعَلَىٰ نه تَمّا ، عرف محق "برائ تولّفتن " با اك بيت اس كوظا بركرنا تا، لين مشهورنقا دعبد المنعم خفا جرنے اپني كست اب تصدّ الادب في الاندلس سي س كى نرديد كى سے ، اس نے لكھا ہے كه اس كا مقصود حولانی طبع اور تفنی خیال من تقام للدواقعة وه اسى دلك مين رنكا بدوا تفاه ورنداس كالام ين تأثر سيانم ہدی، بنانی زائل ہونے کے بدا بن حرس کی وصفیہ شا بوی ا بہورے بہتے گئا۔ با اوقات عزیب و نامانوس انفاظ می ایم این ان کی جنبت اینی م عصے سیل روال بی ناگ رہے۔ تربین رضا اسکے کاس مال بھے

الادنياسي كوي كولي، ننی اواسے این حدیس کی شاعری کوئین مصول میں تعمیا جاستا (۷) وصفیات (۳) اخلاقیات

رہ تصا کرمی جیمیں ابن حدیث نے حب دطن کے سے اور فطری لولدد معزب وشوق كے ماتھ بيان كيا ہے، ان بى بى ده عاين كي اورائي باندى جبره كى موت يك تقراس كياك اسقلی) نے کیا تھا" ج نکہ میری اصل (نزاد) زمین کی تی ہے مراوطن اورتام زمن برائن والحالك مراءاقرابي " التراب فكلها بلادى وكل العالمين اقاربي

ت تها، ده ون كي عبت كوايك متالي مجبت قرار ديتام، ده ، اور کہتا ہے کہ مجو بکی ہرن کے بچے کی طرح ہے، یں بابرا سے ول، اس كى جائے قيام كى طوف بيرى شنى كاعالم ياہے ك بال بي بيدا موا اور بلا رها م

هواله كانه وطن ولد تبأرضه ونثيت كى توصيفى شاعرى كاجداب نبيس، شعرا لوصف بي اكر قطعات ز خمرات کی توصیف اور د اخلی صربات کے اظهار سے لئ بزوں کا دصف اس نے بال ال کیا ہے:

كادصف (ب) جَائِم مبل كاوصف (ج) خمريات كاو

اموسى، آيا بعضى وكحقيقة وليس مجازا قلى الكلّ والبعضا

(العموسي كرج زمرت مرئ شخصيت كاحصد والمرضية مرام ودمركا جان ي يودور باعد بالنا

نس کی مارسی ع)

يد وابنهل كى صرت موسى تعقيدت كافيوت بيديكن ابن حبان كافيا م كداس سے مراد حضرت موئ عليه السلام نيس عكم موسى ايك ميودى كالرفوكا عقا جس سے ابن مل كو محبت متى ، ان كے الفاظ يى اكتوشعى كاف صبى بھودى كان بهوالا وكان اللمه موسى بن عبال الصمل - اس كينوت بي راتعارش كيني،

هتف الناعي بتنجوا لاب اذنعي موسى بن عبدالصم

ماعليهم، ومجهم لود فنوا فى فوادى قطعة من كيدى

جب موت كى خروي والے نے موسى بن عبد الصدك موت كى خردى توكويا والى عم والم كى خردى ، كاش ده مر عبى كى كوف كوم دلى دفى كرته ،

صاحب فوات الوفيات فياس كاسلام كفرت يساس كے وہ اشار

بین کیے ہیں جو اس نے موسیٰ اور محدوو نوجوانوں کی مری س کے تھے، ولوادهوى الرحمن ماكنت اهتا تزكت هوى موسى لحب عمل

ين مونى كى جدت كر وجد سے ترك كردى ، اوراكر و من داخل الم الله المولى

توس راهاب زيوياً -

اس کے بدکت ہے:۔

شهرست عطلت مجمل وماعن قلى منى توكت، وانا

اوراس بي موردعت بنيس بوسكة كو كل محد كا تربيت كوسكاكوريا

ل دوانی دسلاست زیاده سه الیکن محسوسات کو معقولات (Personi) مل اور دکش اندازی بین (Personi) يهال ين تربين كيهال بين بي ، ي تبدا بن حدين كالكيز لات كى كاظ سے استيازى ميتيت كامالى ہے، اسكے كلام ي ت كے ساتھ ساتھ فوشى على ، حيرت وشك ، احيد وہم ، رفيق یا ذکے احساسات و تخیلات ایے بلیغ اسلوب یں موجودیں ودكاايك ايك الكاتار هم فينا المقاعدة

اندلى تاوى

المسلم المين كريدوى متعربين من الواسخة المراجم ن بهل یاں ہے ، ابن مہل کی ولادت و بعث یں موصرین کے لی اور دبی نشو و نایا یی ، یا فلیفرمنصور کے ارا کے كى خلافت كا دورتها.

س کی اسینی فوجوں کے ہا تھوں موصدین کی سیائی اسیل می ، دور اس من گار فیزادل ین این شباب کی مزلس طالین ولعب ادر موسى وغناكى فود فرا موشيول مي اس طرع ى انقلاب اود كروش ايا مهي اس كوسوشيا دزكرسك ے متازیوا، اس دورکے ہودی عی وی ذبان د كى در متوجدادد اسلاى تدل بى د ناك على تقى، دوايت كم طابق بن سل في ا

عرس : واكرا احان عاس د الحفاً) مطبوع بردت

WOW LUNGS نى كى نفسيات كى جھلك فا ہر ب الدر برايك كا فرف دىك الك ناياں ہے: تعنیق سے معلوم مواکة مینوں اشعار علی الترتیب امر واقعیں بمنی اور ابن مہل کے تھوا مرسيند سامي تعليات كاردح اس كے كلام يى ناياں ہے ، وس كامنيد رعينية تصيده نعت رسول ، ذكر اللي ، وافكر جاج كى روائكى اور مناجات رسول كى توريت منورى كادمناجاة الني محسد تنم بهامسكاعلى الشم ذائعاً اس تعده ين اس نے يتنا بى ظاہرك بوكر اس كاجر نين تدول بى فافلاقاع كے ساتھ فائ كسيد كى رسانى ماص كرتا و نصيده و فركواى نے فال ال ي عرك بد لها عاد اس الع كمان غالب بى ب كدافي م ورمضر ف إلا وواندسى الاصلى مونے با دجود عن اندلست ير مى فركر تاب اس كے

كلام عظامر وتا ہے كد دواندس مي عيسانيوں كے مقابدي سلمانوں كامائ تھا بينا جب لادن اور تفال لر کی حکومتوں نے مقد وال ذبن کرست سائے میں اشبیلید برحل کی ادر افسال محدث محاصره كے بعد المونع كرلياتو ابن الى نے ايك بالد وقيد كهاجى بين ويول كى غيرت وحميت كوان الفاظ ين الجاداب-

شيم الحمية كابراعن كابر يامعتن لعرب لذين توار قوا بيعواويهنكم وابالمنترى العالالم قد اشترى أم واحكم وبكم متعقد العالم الرعص انتم احق بنعنى دين نبيكم رعةم وب جوعيرت وجيت نسلابد كل ورفيري على به مذالے تھا مى اليوں

Gylosii Mar بي علوم كي تعليم الوعلى شاوين الوالحن و بآج جيے عليل القدر كى بسلمانون سے سيل جول اور على ادبى تعنقات كى بنايران دب كاما برن كيا بشور و فن كے ميدان يى بوى نامورى عال بتراكا بدواقعد بناياجاتاب كمضور شاع بيما ايك باد الله كى شان بى قصيده برص را تها .سب لوگ بمتن كون الل نا مي ايك بي نے بھرے در بارس كيا جناب دالا -المنعر المعادية توقصيره بس جارجا ندلك جاتے۔ روم لسورة كا نهن بحال لملك نير مرج كل كا و بير نے واب ديا مراہ يس نے الى كما في و ذبانت اورا صلاح واعنا فرير نها بت مسروروت أ لى تسم الربيري زنره ره كياتو اندلس كاسب سيران و ت عاش هذا ليكونن، اشعراهل الدندلس) كامعاملدا كلى كمل مخلف فيدب المقرى صاحب فالطيط يت كياب كرابن مل كى موت اسلام بر بو ئى يعنى لوكوں ف طوريدا سلام كا اظار كرتا تفار ايك درايت ي وكد ب سے متعلق ایک سوال کا جواب دیتے ہوے کیاللنا اندركى بات الترجان لوكول كوتودى بات مانى جا رتبه دالی اندلس نے کمیان مفہوم کے تین اخیاد ناکرکیا وسرے بی علی فا وادر تبرے بی کی ببودی اور

ئ بھل کے کلامیں رفت، سلاست اور بحزوسکنت نے کسی و بے لبی کے دياده بين اسى كي بيف الل مغرب كا تول سه كداس كي كلام مي فن ت دونون كى ذلت دمكنت بح بوكى بي، راجمع فيد ذل العشق موديت عرده المرده المراس كي بند بوات مؤشى نكاروك ين ب. يول تو وليات على كنى بين، كرموشى ت ين اس كايا يدبرت بندب، الط مدوموشی ت توکویون می زبان زویس جس سے اسلے کلام کی مقبلیت برتا ہے، مقری اور ابن الخطیب جیے اہل علم نے اس کے کلار ترجی رى خصوصيات كے ساتھ وصف الطبيعة (نظرت كى دروح كى يورو مے کلام میں پوری موجو دے اوالیات قرانی کو استفادہ روقون کے درائع

ام معور ومزين ب الن بقي د ابن بقي جس كانام يخي تها . قرطبه كار ب والاتها . الى عد ين قرطبري ين بونى ـ تاريخ ولادت كاذكركنا بول بن بنين يا ين كاعظيم المرتبت موشح كارتهاراس كيموشات في مشرق ي

دالااب بل (بردت) ابطرس البستان (مخفاً)

مزب کی دھوم مجادی تھی، ابن زہر جیسے باکمال شاء نے ابن بقی کے موشعات، کی تقلیدانے کئی بوشات میں کی ہے ،جس سے ابن بقی کی عظمت کا بیتہ علیت کے ابن دہر شهورموش أيها الساقى البيك المنتكى "يرصف ك بدمعلوم موتاب كري بوشع بوراكا پور ۱۱ بن لقى كے شهور مؤشى عبت الشوق بقلبى فاشكى"

ابن زمرا بن بقى كى توشيخ نكارى يونك كيارًا تقاء وه كماكرتا عقاكه ابن بقى كادرج ذيل موشوشودستن كى جان ب أسات ى المسالى المحلى العالى المحلى الملكة الحلفة

فأس نامشله بامشرق

اس کے کلام سی خریات کے ساتھ مناظ وقط ت کی ٹری جاندار علا سی ج دد سرے اندلسی شواد کی طرح اس نے می دلکش بہا روں بولعورت اعوں، معطر مواد ک ، سرمبزج الکا بول ، محلول ، محدولول ، تناور درختول ، بهارون ديكون، نديون اور تالابون كاد مكتس اندازين ذكركيا ب ما و دشون کے دکش مرتبے بھی ہی اسکے توتی تین امرار دسلطین کی مرحت سمراتی اور

مرفر فوانی کاعنصر برت کم ہے - اس کالموندیہ ہے-ياوي حسب الى السق لانظم وفى البكائع الورس ق الدوطي من اجل بعدى عن صعبى مكيت دما ووصل دمی كملى هنالل سي شرب قدانهذما وعسكر الليل في الغرب

in the same

اندلسى شابى

404

ظفنا البرى المعروبنا يخفانان بموية ي

(عبداكرى كاليك مصورتين) الدجاب سيدمنظر حسين شاه صابعليك

عديج الفي "زبدن كا تاري نبوت - ا -مسطريورة كاخيال بي كراس نسخ مي تا ديخ الفي 1-200 Class

بر- ذاكر كليم الدين احديم وفيست شعبة تواريخ بينة يونيورستى هي است "ارتح الفي"

کی نبیہ می جاند سیم کرتے ہیں ۔ کی نبیہ میں میری محفیق اور تاریخی شعرا ہر کی روشنی میں یہ خیال غلط ہے اس کے بوٹس خود میکن میری محفیق اور تاریخی شعرا ہر کی روشنی میں یہ خیال غلط ہے اس کے بوٹس خود ظفرنامه داكبرى كى جهاك "ازنج الفي" ين موجود ب ادرده "اربيج الحي" كافذون من سايك افذ ب- اس كدلاك ملخط بول - (الف) المخطفي كاليسرى جديديكيزخال متونى سيري هر كے طالات سے كرك وق ي عبد اكبرى بك كے طالات برشل ہے . اور زیر بحث نسخ مراس جائیں امیر تمور کے حالات مالیک ساس سجوس مطابق سم و عدد اكبرى كے طالات تك ب

الرية" ارسى الفي " بي توكيا دجر بي كرسون الله ادرافرك سوس مع عود من مالات يني نيره مال كوراتمات نظر ندازكردي كيد؟ تاريخ الفي " هندي مل بوني - الريحت نيوي مسالهي كا ايك كوفي دا

مله منتب التواريخ عبد القاور بدايدني -

عاشق كايرا بوركلي كى طوف الى الكاه كى بوئى بدى ب، ادراكر يه درارى يى ده سے کا بھفر ہے۔ اپنے ساتھیوں سے دور رہنے کی دھ سے میں خون کے انسو دديا بول بهان ميرے ليے پينے ادر كھل كھيلنے كاكتنا سامان فراہم عاس ت جب كرموز بين دات كالشرشكست ودده بوجكا بوتا بدر دلين افسوس كر ين ايك فران دره عاشق بون)

(١٩) اين اللياند ١- تبحب بكرابن اللياز جيد مندياد موشو الكاركواكز ول اور مؤرضين نے نظر انداز کر دیا ہے . حالانکداس کا درج کس اندسی شاوی این دان خلدون نے مقدرین اس کا تذکر واحقار اور جامعیت کولای ابن الليانه يانخوين صدى عيسوى كياية نازابل علم بي تقار شاوادراديب فاراس کے موشوات ادبیات وب می تمنی اضافہ ہیں۔اس کی وفات مورة

منصي برنى يا عرالدوله كاذمانه قاء عالے بن شرای داری کی طرح مرشد کوئی ازه واری ، او رواد ف دہر کی توصیف اللیا التيازعاصل عاع كلام مي حب الوطني كي وزياده بي أسين الرك

ادرعارتون کی بوری تصویر نظر آجاتی ہے۔ بوسف بن احقین کے اتھوں جب ين كى علوست كاتخذ بن أو إن اللبان كالمام اندلس كى بربادى كافوم بن كيا اور مرتقي بر

د كى يادولا يا جه على وفي وتعين كليال الدان سوتى توكل نظراني تصور نظراني للباد كوانساني من كرسته الله برنط ي من المان الم

ماد تعبيرين كى بين جود للشي وعنا في بي اين شال آب بين اد فنطرت كي معورى مي تواسكانام مرزر

استقل صنف فن بنانين ابن اللباني ام فرا موش بين كيا جاسكنا، المسلط كلام بن ذوق با رعنا في اور موسيقين كي سوت الجية بوت محسوس بوت بيد .

زبرست

-EZ, كين خدايش كور" ازتغيرات زانه إي حقررسيد" سيال بدا بوتا ب كر ادر شامى اور مربية كے سلول ، يا معمل يو كى يوقع يرو في اور هنو مى دلىدرىداسى برس طرح كتابدى كادهر مجيددياكيا تھا.ادراك كاجلدين بھى تور دىكى تىساس طرح اس قسم كے كسى عاد تند ميں اس كتاب كى جلد مى تور توري تھى حواد زان کے ماتھوں زیرمحث نسخ خدا مجش فان لائبری کا کم بینجا۔ اور دو درق کسی اور كولي جود بلى نائش بن " ارتي العي " كي الم سي ين كي كئے ۔ "اریخ الفی کے صنفین اس کے صنفین میں سے ایک جعفرخان کی کھی ہیں ، بدایونی رقمطرانہ ے کرد مال عرص نے سے سے روائے کے کردیکیزفال کے طالات تک دروطیدی ى المى تىس كرلا توركى كليول من مرزا فولاد برلاش نے اسے قل كرديا تواس كتاب كي كين كاكام جعفر بيك أصف خان كي نيردكياكيا، اس فيليز خان سے كے كر عووي موه معاية كل كالات تلم بندك، بحرادثاه كالون علم بواکہ جوطدی ملا محصوی نے لکھی ہیں اس پر ملا برایونی نظریانی کریں اور حیفربیک ای تعنيف كرده تيسرى طدخو دنظرناني كريس اس نسخ كاديباج الواغفل في تحريكيا-اله غدردي كم علوت بن فو اجس نظاى نے كھائے كرحفرت الم حين عليدات م كورت مبارک کے نوشتہ کام یاک کے چنر اوراق پریشاں دستیاب ہوئے ، اس پرشا جمان توریجی وجود بي اوراس ك و تولاي على شائح كى كى راكى عبدو ل كوسونے كے حين كام بونے كى بناوجور تبى ايك مائى تريف إلى الرسم عن كصفات بدون لا براسين كام يو بهت بار يك جين غذ بولت غيرومزيا عالمليوريع ديا تفاسط لوح برلوني درنس لكن ينوعبد اكبري إجانكيري معلوم بوتا ب-

ن کی شاہد ہے کرمنت ہے ہیں "ماریخ الفی کی تیسری عبد کی تمبیل سے پائج الفی کی تیسری عبد کی تمبیل سے پائج الفی کی تیسری عبد کی تمبیل سے پائج میں مطفر ناممہ اکبری کا پرنسی مصور ہوکر بادشا ہ کے ملاخط میں بیش کی ا

مولانا آزاد نے اپنے مقمون بن ان اوراق کی ملیت درج بنیں کی ہوا سے مولانا آزاد نے اپنے مقمون بن ان اوراق کی ملیت درج بنیں کی ہوا سے لے میں یہ دراق میں ہوائی کے تھے۔ ویس یہ دراق میں ہوائی کے تھے۔ مولا کے ماد دراق تھے جو جہات کرات سوال مدجلوس کے بعد غائب

ب وساده مجوب الشرعيب عند ما منامد أجل ١٥ دسم رسكند

نوبرت عددنا س

انجام دیا ہوگا۔ یہ کارنامہ نے ظفرنامہ" (اکبری) کی ترتیب تھی جس نے اسے آئی

سان عیمین جهایمیری بغادت کے بعد بہار کا گور زکھی دہا، درعی جہائمیر ساس بندني برادي كيمف برينج كربران بورس سرهم سال كي عرب انتقال

منازمل ادر شایسته خان کافیقی چازاد بهانی تھا۔ جهاں گیرنے شهزاده بردیز كى الليقى بھى اس كے سيردكى تھى -

تراك جها بكيرى مي هي المسان تها الما وروسين انسان تها-شروشاء ی کا دوق رکھا تھا۔ اس نے خسر دیروز کا تصر منظوم کر کے میرے نام (نورالدین) کی مناسبت سے تنوی یو نور نامیر یا سے موسوم کیا " تصف خان طبعًا ومن فن رياضي اورمعاضيات من مهارت كے ساتھيتي بادى دور باغباني كارراد و اده تها عقيدة أزاد مشرب تفاينانيد دين الهي كالحا جواراد ل يس سے ايك اور اكبر كائم عمر مصاحب اور منجر طعالماء تاريخ نوسي كے علاده شاءی کھی کیارتا تھا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ __ شاءی میں اس کی طبیعت نهايت موزول هي ليكن الجي شاء ي كي مثن كم هي . النين اكبرى كابيان بي كرتا دي المين المري كابيان بي كرتا على الريوتاب كد اس نے ایک ہی تا ب بنیں بکرمتد دکتا ہی بن تاریخ برطی ہوئی۔ ايك وال اوراس كاجواب و يمان ايك سوال بريد الإتاب كد الوافقل اور بدايدنى نے اس كى تھا بنون بى ظفر نامر كاذكركيوں بنيں كيا-

دريخ الفي" كاكام بي روف يدين الاصفهوى في تروع كياتيا. هادا يم رطات يم كمل بواد

بات بالكل ما ن بوجاتى بدكر تا يركح العى كى تيسرى عد كالعنف ن جعفري ہے۔ تواس نسخ كا مرتب بھى دى ہے۔

مان (تالت) كے مالات زندگی مرز اقو ام الدين جعفر بيك قردين اصف محلق برحبفرايدان كي تهرقزدين بن مرمه وهيم المعالمة بن طرح اكبرشاه سايك سال جهوالما على يردا بريع الزمال كا ين دادا آغامًا دولت دار كى طرح شاه ايران طارت خلك تفا اكبرى يعنى سيره ويهم مرس المناهالية بن البين حقيقي بي عيافالدن مان (ثانی) کے توسط سے سرکاری طازرت میں برج جھیتیں ا ى [عنه ما بانه] جيسي قليل تنخواه كي بناير ، منظفرخان كي الزمت بي استوه و ملی اس کے حالات بیس ملتے، یہ دہی د در ہے بیں فابن س كاتيمت بيان على عين اسليان عياف الدين االمنوني سووية كے خطاب أصفت خان سے ست ازاکیا-اورمیرفی کے عدے یر داد مزاری کے منصب داری دا۔ چھ سال کے وقع یں بتی زعنت ماہا نز] کے ایک الازم ريع جاناية ابت كرتاب كداس د تفيس اس في عزور كوني والانا

ب سنه سن المفرنام " دور دون كم مد دونول كم معور كن ما في كالم وسونت وغيره كوملا واورسيم هائة المده هائة عن رزم نامم مصور موا- توليقيناً بركها جاكتا بي كذا من صلة المستعامة كارمياني وتفيين ظفرنامه بجي معنو

"رزم نامم" کی طرح اس میں مجی تصاویر ہیں جن کی موجودہ تعداد . اسمامے. ہوساتا ہے کہ دوتین تصاوید اور کھی ری ہوں جوعبداکبری کے دوتین سال کے کمشر

اس نسخدیں وسونت کی بنائی مونی صرف الی تصویر ہے۔ کیونکم سام میں ورونت كودارالضرب [mint] من فواج عبالصد كيمراه كروياكيا تفا. ادراس نے مومائے میں خود کشی کرلی تھی اس لیے یہ کسنا میچم ہوگا کہ موائے کا ين ظفر نامه كومعوركيا مان لكا تفا . اوروه مون شر سين عالى بوجها تها . اعد إلى مريواموكارا ع كم مطابق - موسيم اع كدوران طفرنا مدرير The art- 2, of Painting P117-22 " De Painting 117-22 البرس وده سال ال تا تیام کیا۔ اسی زمانیس زیادہ ترمعورت بیں شاہی کتب خانہ کے لئے تیاری لیں ۔۔۔۔ان پر سے جندگت بی آج بھی محفوظ بی مثلاً با ہر نا سر خصہ نظامی نفیات المانس، بهارالحیات دو اراب نامد آثار بخ الفی آثار کے رشیدی اور ظفر نام .

م كيني "طفرنام راكبرى الوى متقل كتابيس بديل سات اور شاہی دا تعرفولیں کے درج کردہ ، واقعات البری کاایک ما لئے ال دونوں نے اس نے کو اس کی تعنیف کی فہرست یں تا

، ذیل کتابول کے اقتبارات ہیں۔ ظفر نامہ تمر نالدین عی بروسی كانتباسات بابدل مدس سلرباب ساتلى بى ا باری کے اقتبارات مع اور ان رسمل ہیں جس می نوا

مات کے اقتبارات ۲۲ اور ان برستل بی جن می تین تصورین و. قعات ؛ - سام ادراق پرسمل بی جس می رو تصویری بی ای عاتی ب که طفر نامه راکبری) نونی منفل تصنیف بیس بولیم برنامم بمايول نامد دغيره كانتباسات كالحبوع م. ق ادر إلى مرفيصدتماديد - ظونامر (على يدد) كانتات انام عي خانداني دوايت كي تي الطفر نامه "بي ركه دائيا ادد سرانام اس ننی سے مناسبت نہیں دھا۔ ب ظفرنامد-ااور درم نامم "مصوركرنے كامكم وسونت"

معالمة كي درسيان روم نامه" [ملوكه يوفي فانه جيو

نوبرس نخرك دسم المفاس مطابقت ركها ب ودوس نسخ كى لوح برمولانا با قروستخطا في بت

نام كتاب در ظفرنام داكبرى)

ام مرنب المر مرزاقوام الدين أصف خان جعفر على المتعلم بم جعفر متنوني م ف نافسنیف: و الله علوس اکبری موجه مطابق مردهای

من مصوری در سب سرطابی مطابی سروری

اختتام سندكتاب : وسعوت طابق سموه المدا

نام كانب ١٠ مولانا باقرين ملامير على -ما خذ و-ران طفرنامه - شرف الدين على يزدوي بابرنام (تزك بابرى)

وسى بهايول نامه كليدن بكم ، تذكرة الواقعات ، عوبرأنتا بجي ، [ادراس

زرجت نسخ كے اقتباسات ماریخ الفی كی تیسرى طبدی نقل بى ا معتور او اس کی معوری میں کیارہ ملمان اور اڑتا لیس مندومعوروں نے

حصدلیا ہے جن میں سب سے زیادہ مینی بندرہ تصویریں با وان کی بنانی ہوئی ہیں۔ این وکبری میں ورج شدہ منامعوروں میں سے میرسیدی ، خواج عبدالصد ، مین دور بری باس کے نام تصادیر پر نظر نیس آتے۔ لیکن ان کے علادوی تیرو

كاغذ الم على وبيزادر باداى كاغذاستال كياكيا بي -بيم كن بد تخينا مرا يخ لمى الدوا الحجورى -علد او موجوده مرغ فرسال شابول شارکرده معوم بدق ب

دالسلطنت لا بورس معورموا -

ن سائد کا بیان ہے کہ ان کی بول کے معوروں یں باون لال مر مكن ناكة ، وهوم داس مكين ، بيش ، تندكواليارى ، سن دان عور محمن اورانت فاص طورية قابل ذكريس معيم

فرنامه " ين مى نظراتے بي سكن اس نسخ كى بهلى تصوير وسونيت درمسرسات كانام اس فرست مي نيس لكها به كيونكرده في

سے مسلک موج کا تھا۔ اور هم هائے میں خود کئی کرلی

بيانات كى روشى يربات بالكل صاف بوجاتى به ظفرنامه كام سيده الله ين ي فردع موجكا تها دلين سراك وال

صور کتابوں کے ساتھ اس معور نسخ کا تذکرہ صرف اس الے کیاکہ

وكيا بوكا سم ما ير سي حتم بوا-

سنخ کی معوری کا دورسم م عمر تا سوم و عالیم کرتے ہیں۔ سندكتابت كالجى ہے۔ كيونكوكتابت اورتصاوير سازى

بتاربار اوركتابت كى ابتداستهد ميددارا كطنت اكبرآباد

ے لے دارا اسلطنت لائور میں ہوئی۔ بہر بخش میں موج دعبد اکبری کے جند شخول کے مقابلہ کے بیدیں وزير من الما كاتب مولانا باقرب كيول كداس كاكتابت كرة علددوم كانك نسخ [و دهر الا مريد و م كانك الديوم

الى كادكراتين اكبرى نے كائين اكبرى مي كليا ہے.

ى وم سيرقار مما الى اورى

اد بجناب داكر غلام مجتبى صار انصارى استاد فارسى ، في ما الله بحا كليور، مولانا جيب الرحن صاحب عظمى في الي مضمون يورب كى چند بركزيده بستيا مطبوعهما دف نومبرس ه في ين مخد دم محملي التي كي حالات كيسلسدي المحاب كدفندي مك فتح المد من وعدلى كي كيفيف تحص سيرتاسم حاجى يورى كے جد كلال سيانوان محد فتح الله كى فدمت من ظامرى د باطنى علوم كى حصيل كى اورخلافت يانى، ملك فتح الله كى دامادى كاشرف كلى أكوحاص تها-

اس مضمون مي سيرقاسم طاجي يوري كا تعارف مقصود ي-"م" دریائے کنکا کے کنارے شہر ماجی پور (موجودہ صدر مقام صلع دینالی) سے دویل كى دورى برمينايورس صوفيول كاليك تديم خاندان آباد تهاراس درياك شافى كنارى المحد بلندخط آن بھی موجود ہے جمال جھوٹے یو ہے مقرے اور مزارات اور ایک ایٹ کی مجم كمندون اليي كذفته عظمت فن لى نشاندى كردي بيان مزادات بي ست برااد منايال مزادع بريم كامزاد كونام ومتبورى اس مزارا من موازى لدين يرديا خدكور كوعوى كاريد كالترق عصاير عي ايك الدائع مزار ہے۔اس مزار کے تصل ایک قدیم مجد الجی تک قائم ہے جو برومڑیا کی تعجد كنام سيرسوم ب. بت كم لوك اس حقيقت سے دا تف ي كريرومرياكاية دو بزرگ موفیون رباب اورین این سیدا حراد رسید حرک نا مول سے نسل ہے۔

راشتون ين ايك سواكادن برتيمت درج ب وو سركم اطرح آج ... مردويم مغليه يا ايك سواكاد ك جراكرى ك ك زخ ساسى كى تىمت ايك لا كاردىدىدىدىد - شابان مغلیہ اور حکام انگریزی کے علاوہ مولانا شبی نعانی د، سرى، دى، رسى، كاندى جى بنات جوابرلال نبرداد وغيره كے علاوه سيكود ول او يب عالم تاريخ والول اور

الون كيم فالركم كمل فاكل

مع ولي

النجيذ وادرمغرى ومشرقى علوم وفنون كانسالكلويد اجواسكى كذركر يورب وامر بكياورايث كيدود مرعطون كمياني كني رقيات كيرونيسرواكم مترحي بت الجها ذوق ر كلتي بن السك التداند مباحث المي مقالات متعشرة ربي علوم ومعارف كي اميرش كي بارباداد دي بيداس رساله كالعطافا ا وكيا يوبق لعق سالوں كى مرتب جلدين عي بي اور مرسال كے البي اجن صاحب كوضرورت بو ، وفرس خطاد كتابت كري . بها الميان المتارس الماني المتارس الماني الماني الماني الماني

rom

مرجاحب نے قرایا بھا! ال ہم دونوں ایک جگر مین کراتبہ کریں گے، اس کے بعد جیسی معلىت بولى الى يعلى كرين كر ، چنانجي بي كوجب مسيد من وانشمندات وكي فيت بى ماضر مدے دو دوں نے دراقبہ کیا اتفاق سے اس در سیان میں سیدس دافعہ نہ کی ہو ادر مجی دونوں رحلت کرکئیں اس کے بعدا کفوں نے میر ملک صاحب کی لڑی سے

فادى كولى الديني رو كي اس شادی سے سیدس دانشمند کے جواولادیں ہوئیں اُن میں سے دولو کے سیجند ادرسيدرزان لاولد نوت بو كيم باتى تيس الوك ينى سيدا حديد د مريار سيد مبارك اور ميدين مذهر يا مي التا ميز ل كي شاديان بهاد كم تركيف خاندانو ل مي بؤي سيسن دجمند كي دفات م من من يورع شرى من مونى الكامر ارسيس باخلام حين في قطعه ماريخ وفات كمى ر بود شابی کمشورد کش میرسیشده بدار فنا واصل مق ت ده اسرعلما خردم سفت ورتارس رخادهم سين الكفتة براكه يدوي ميرس دانشمندين عضول نه بت ساندر مايون كى عكومت كوشيرشاه كى حكومت برترجيح وى فلى اور بهايون كے ليے و عاولي فى جانج مايول جب شيرشاه سي تكست كها كرقندها دجلاكيا - اورو بال سے جب دويا مندوستان آیا توسیدس دانشمند کی مدوساش کے لیے ایک بڑی جا مدادس بورہ عشر ادر ماجی بورس عطاکی کهاجاتا ہے کوسن بورہ محد کو نام مجی ابنی کے نام بیشور موا۔ ميدسن دانشمند كيتن رواكون بي سيدمبارك حن يوره عشري بي مكونت بيد

بوب، سيدس بهاكليور يط كئة ادرسيدا حراية والدس رفصت ليكرسا حت كم لي

له تركره العلامدرمات الرونطوط انفادم مي كتب فانيروم ا المفلف عن المور

عفرت سداج کے والد کا نام سیس دانشمند تھا۔ جومیر تھ اور دی ک وارد موسئه اورضل سارن كيسن بوره عشرى محديس ميرطك مي تعليم حاص كرنے لكے ميرلك فتح الشرسلطان العارفين حفرت ب تعادرانی بزرگی در رتقوی کی دجه سے عوام سی بهت مرد عنايت معنف مالات فاغدان دمريا بابان بزرك كي ال كا داده تفاكسى عالى خاندال ها حب علم ومونت ميدزاد ه،اتفاق سے جب دات کے وقت میرصاحب کی کنرسب معول آنی تودیکھاکہ سیدس دانشمند کمرے میں ایک جو کی پر مظام کسی کتا اسربان جراغدان ركهاب ادرزياده دات كذرجان كادج نيندكي وجه عن جب المحى ال كا مرحم ا غدال يرهمك جاتا ب كى طوت بث جاتا ہے۔ ايسامعلوم بوتا ہے كريراغدان كوكوئى كنيزية طالت وكالم كمتعب بونى، اور دالس طاكرمير ملك سے ب فوراً كن اور الى الكول سارس كود يهاراس وقت توي علے گئے بگر حب صبح ہوئی اور سیاس دانشمند سین لینے ال کے با میری ایک الای ہے میں جا بتا ہوں کہ اس کی شادی آپ سے ند نے دست بستاع فی کیا حضرت! میں اپنی بوی اور ایک ميديديال آيا بول أكرشادى شده نهو تازعددل كمي كي جرائ فاندان دمطیا با "رمخطوط ، کتب خانه پیرد مریا با با خلیف

مركك نع الله كے اتفال كے بعدان كے دامادسيسن دائشمندان كے سجادہ نشين جدے ان کے بعدان کے رو کے سیداحد پر دمریا با اکو جاجی ہور کی خانقاہ کی سجاد کی ماص بوئی مید داخی دینافردری بر مینایور کی فانقاه سن پورعشری کی فانقاه

ى كى ايك شاخ تھى جى كا اسطام ديس سے بوتا تھا۔ فادم سین کی تحرید کے مطابق سیدا حدید درا کے تیں روائے تھے جن کاذکر ادير موچكام - سين حالات فاندان بيرد مريا با كرمصنف سيشاه عنايت ين رمتونی سوس نے دری میوں کا ذکر کیا ہے، مخدوم سدی الدین عبدالقادعون اميروه كاذكريس كياب، ده لطفة بي -

" حضرت سيرا حرك لقب اونكا برومرا عوا ادرمحله مينا بورس مزار سيارك ادنكام واربه نقر با تأل و بال جاكر مشرف بوا به اسحان الله! مزار شريف ایک دال سک مرمر به اور آپ کی المید کا مزاری سک مرمر به اور میتا بور ايم موضع متعلقه مقام حاجى يورتختكاه شابان تدمم دانع دضلع مظفر يوعبوركنك بابر شال بندكمعرد ن شعظیم إد ب اوراب كرد بي موك ام بر عاجزاد سد محرب يهي مقلب بيروم واب مزاران كاشتطيم الدين جوى دن كولدا ور مردن كنج معردت بادراسى محلدكو پيرد مرياهي لوگ كيتے بين اور محوثے بيتے كانام حطرت سيرقاسم ب، مزار حضرت سيقاسم كاموضع سيديدرادريس تصويقاً موضع جروه کے ہے اور میناپور اور سیدلور مخلوط میوا نے کاس نقرنے تام زرگوں کے مقاريه طافر بوكرفائح برهائ سيرقاسم عاجى يورى كى بيدائش ادرتعليم كاعال تفصيل كے ساتھ كبين بنين ملتاء

مددودان يل بهت سيصوفيون اوروليون من طي مسياحت عادي فايوري تشريف لائے اوربيس قيام بذير جوسة ، ان كا اتقال النائة يس دنن بوے قطعه الرسط و فات يہے۔

> رخاندان بي رممنون قوم دمیتوای قوم معرفت التدمود سال رطت ون بك. يود المشتاق لقائب.

ریا کے بین لڑ کے ہو سے مینوں قطب زمان اور آفان دوران تھ م محدوم سدمى الدين ون امير بره تقا، الخول نے اپنے والدكے ماحب كشف دكرامات بوئ . كارابي جياك سا تاس يوروعشى دوتين بوك ران كانتقال الرحم سناد على برا، تايخونا

كه شا بى د اشتند از دى كرايان سرورها ك) او د لم كفت ولى بود ندصدر مقت رايان ، پور وعشری پس سیدس د انشمند کے مزاد کے صی واقع ہے۔ اجی بوری رصاحب ویوان و تنوی اسید احدید دمرا یا کے دورب كالحلص" قاسم" ورلقب صدر الدين جال الدين زبدة النقباج

معدرصات نامد زمخطوط ازفادم سين كتب فانبيرد مريا إباضيفهاغ، لعلمامورجلت نامد، مخطور -

" وفرز ندان مخدوم سيد قاسم بن سيدا حمر بيرد مطايا بن سيدسن دانشمند سدمحدد وسيديوسف دسيدها جي دسيدياشم دسيعلى وسيدعبدالرحمن وسيمليم

سدقاسم عاجی بوری کے روحانی طلال وعظت کزر شاوعا بیت مین اورخادم مین دونوں نے اپنے اسالوں میں کیا ہے۔ قاسم حاجی بوری اتقال مزدی الجرات،

دوزرهل جمال جمارم ذى الجداود سال وفات شريف مفراك بى مفرال بی سے مرکورہ سال دیاریخ وفات کی تصدیق مولی ہے ان کامزاد موضع سيديور ادريس مي مقام جرده رطاجي يورك صلي ومراحين لكهية أي . و و رسیارم ذی الجرازی جمان فانی رسی مکان جاد دانی شنند مزار

مقدس ايوني اقدس درمسير بورامت" "د تا يومنا عدالت برمزاد أن حضرت جاريت بركى كرب بلا في بركون مبلاشده چی چندروزی ساز د کامیابی باشد" دين كي تبليغ سيرقاسم عاجى يورى كاسقصدهات تقا الفول في كاون كاون ين

تاييخ كاليك وريد ن كي جياسيدين كي بياض ب جوكنب فاز باغ عِما كليوري موج د وأسين أكى بيدائش كى اريخ ه ارومالي ندى جدف لى جروس كى دجدس ان كى بيالي كى الرائنى العنادسي ديوان كي لين بر متو لد صدور مه مد بنت الماده

مروج علوم الخلول في والدما جدس عاصل كئ بونظاء وال راحا دیث نبوی کا جو بصورتی کے ساتھ اشعال اس کا نبوت ہے کہ تلكاه كالل ركهة تع اورتصوف وروحانيت تام مقابات دانف فوا رى كواني والدسيداحد بيرد مرايا سي مبيت اورخلافت عامل عال کے بیدمینا پور، حاجی پورس ان کے سجادہ سین موئے ان کی يرجمود يتي كى صاجر ادى تهين والخول نے جار شاديال كين وال کے ہوئے اور سائٹ لڑکیاں۔ بھی بوی پرسید بڑے بن مخدوم ميدسن دانشمندكي صاحبذادى تيس جن سے ايك لاكا اونين كرياں ام محدود محار بورس بی می نوت بولیار در در در می بوی مریمی بن ومسيريوسف اورسيدا برانيم بونے رسديوسف كى شادى بى بى لال الدين بن سيرهمزه رسولدارساكن رام بررمودن برجليده ہے ہوئی ، تیسری یوی سیدہ بخاری بنت سیدعلی بخاری تنوجی وت سيرقاسم حاجي يوري مخطوط كتب خاند بردم ريا با باظيفها عاميا د مقدمد می دے دی بون، طباعت، کی مشکلات کا سامنا ہے،) ناسم کی سے بڑی سعادت یہ ہے کہ دون شاہ بوب کا غلام ہے۔ وق اسم سائند غلام شاہ بوب ناہ بوب کا ناہ بوسیر سائی قیامت بیلتاں کو جو بھی اسید ہے دہ محبوب المبی کی شفاعت ہے ہے۔ تیاست بیلتاں کو جو بھی اسید ہے دہ محبوب المبی کی شفاعت ہے ہے۔ تاسم آلو دہ عصیاں چرکندروز میں مسیم سے کی است شفیع

اوقاف

اسلام و انسانیت کاد اعی ، او قاف کی تنظیم بدید کا حامی کاروان ارتفاکاحرس اورجها در ند کانی کارجزے ، اس می علی داد بی مقالے بھی مون کے ، اورسوالحی خاکے ، شرعی و نقاضی مباحثے تحقیقاتی جائے نے اور اصلاحی تبصرے بھی ، اس کی مجلس ، او اوت بی مولانا سعید المحمد المجرز جان بیکم صالحہ عابد سین ، مولانا عبد بھی رحانی بیکم صالحہ عابد سین ، مولانا عبد بھی رحانی ، مولانا عبد بھی ، اس می احد ، مولانا عبد بھی ، اس می دادب بھی مالے ما بد سین ، مولانا عبد بھی رحانی بھی مالے ما بد سین ، مولانا عبد بھی رحانی بھی مالے مالی الرحمٰن جیسے میں مولانا عبد بھی دادب بھی ۔ اور او بطرحکیم اجمل خال بی ۔ مولانا عبد بھی ۔ اور او بطرحکیم اجمل خال بی ۔ بی ۔ اور او بطرحکیم اجمل خال بی ۔

آب آج ہی خود کھی متقل خرید اربئے۔ اور اپنے دوست احباب کولی میں اربئے ۔ اور اپنے دوست احباب کولی میں ایس میں اور بینے فی پرچ ۲ روپیے ، ۵ بیسے ۔ استہار ات معیاری اور سخیرہ قبول کئے جائیں گے ۔ استہار ات معیاری اور سخیرہ قبول کئے جائیں گے ۔ استہار الم میں بیاب و قعت بور ڈ . . ۵ سیروار میں مارک امبالہ ۔

نیلیغ کی اور اس نواح میں اسلام کی تو رکھیلایا، ان کا کلام صوفیان اور سے معمور ہے ، چنداشی ار ملافظہ ہول ۔ سے معمور ہے ، چنداشی ار ملافظہ ہول ۔ کی رہنے والی زندگی آخرت کی ہی، دنیا فانی اور دھو کا ہے اس کے فریق

باطاعیا ت ملک بقا مخواه د نیوی فافی پر از متاع و در را را میا به خواه د نیوی فافی پر از متاع و در در را میاب خواه د نوی این کار می کذر سے ،عمر کاجو لحر بھی اس کی یا د اور ذکر کے میاب نیور میں ان وخسران کے سوالجھ حاصل نبیں ۔

يداد تورد انم عجب باشدكه نه توزنده انم س نه توكذ سفة س نه توكذ سفة اذان شر منده مردد جهانم

ے سارے گذاہ دھل جاتے ہیں ۔ غلاص ہر کد گفت شدمو آنج کوم عرفود گناہ علاق ہر کد گفت شدمو آنج کوم عرفود گناہ عہیشہ گنا ہوں کی موافی مانگئے رہنا چاہئے۔

امرزگارم امیدعقو دارم بامعانی البی کا پر قرم فرشته اور در دیری کسانیجال کے

ن صفت ذات النه مشاق مبالت ممكة ورويرى الشرعلية ومم كى خدرت مين نذرا نامعقيد مت بو بياجهان مي نيس.

بل شنى آفريد تر اورجهال اله

عديا تها جناني د و فوج كارك در شد ليركي ات كى طرف برها ورمندهي مقراسای سیاه کی کمان اور حکومت کی نیابت فاتح سنده محدی فاسم کے بونیا لو مح عرد بن عرك مرد كردى - ايسامعوم موا تفاكداس نے عام شهادت وش مر فالاصم اداده كرلياب. كمان اللب بكراس كيش فدى كرات س سرداشدوی طرف ہوتی ۔ بقول جمدار موس، یے کے قریب سو ما شرکے علاتے پر مندهواظندان كاراط يف ديو برسر مكومت تها جيم بنعواف كي الحمول المست بونی تھی۔ اس کے بعد وہ وکھنی کوات کی طاف اور زبیاندی کوعبور المناع بدونورارك "رياست برحد كيا بوكاراس بين تدى بيراس غرابك طری سانت طرکی اس مے بی نقط می داس مے بی نقط می دار ہے جھوڑے ہوے مفتوص علاقوں پرکنٹرول رکھناضروری تھا۔ لیکن ایے کسی انتظام کا ع في تاريخ ل سے بتر نبس جلتا ہے، حكومت فرال ورف ك بناوكم بن عوال كى يہم كى صناطم كى يورى كاردائيوں كے ساتھ بنيس تھى۔ اور اس كے ول بن صرف الك بى جذب افى قاددوه يركم جادكرتے بوت جان دے اس كا يتبي تفاكر ده كماندوس في مندوتان کی مشرک اواج کا مندیجردیا تھا۔ ادران کوندصرت شدھ کے صدودے با ہرکھا دیا تھا۔ عجمہ اکا تعاقب کرتے ہوئے دھی ہندو تان تک بنے کہا سله بعقر في تاريخ . ص مروس سه سدرا في الفران دون متعدد فا ندانون مثلة سنرمود، چالوكي وغرجم كى حكرانى ين تفار ،ك چالوكيا خاندان جوناكلاه ك زيد مى عرانی کرتا تھا۔ دی ہے دی۔ ایک آٹ امیر س کنوج از مجد ارص ۱۱۰ م و تعایف ص ١٩٠٠ عه ١٠٠ على العرب وان سنك برخرى أن المريا ، على العرب على العرب على العرب على العرب على العرب العرب

مجدد من المراع المارى الجرون مع ونور من المراع الماري المراع الماري المراع الماري المراع الماري المراع الماري المراع الماري المراع الم

قىكادوائسرائىيى ايك برى ساسى تديلانى دوبال كامطهور سرى معزول كردياكيا واس كى جكريوسف بن عروتفني كورزمور اسيات تبري بهال كي عومت كا مثاثر مو نا ضرورى تها علم بن عواز ه افسر تها- اب جب كه خالد معتوب موجيكا عفا اوراسكي نتفايك كى طرف سے مقدمات قائم كئے جا چكے تھے۔ حكم بن عوا ذنے إلى اس بول الله الله بورايقين هاك اس كى بي مرزش بولى الورا تعے میں اسے بی ذلت ورسوائی کا سامناکر ٹایٹ کا۔ کیونکو ست بن عمرد کے خاندان دالے اور کلبی قبیلہ کے لوگ ایک وليف تھے جكم بن عواندا يك ولير كماندار تقاد اس نے سياسى ائے حریفوں کے باتھوں ذلت ورسوائی اٹھانے سے بہتر مجاکہ ن بوئے ای زندی کا مقصد اور اگر ہے۔ راجادُ ل كمانداند و في الماندون كاروا في كوفروري كا

י א בש א א אי - או א

عروب محد کان کارگذاریوں کے صلیمی واق کے داکسرائے نے انبی کو سے نے رہ کے سقل یا عی عناصر اور مقامی راجاؤں نے پورا پورا فائد والحما تاجا منیں کمان ہواکہ مکم بن عوانہ کی موت سے نبرہ کی اسامی حکومت کم ور موجی ع. اورسلان أن كي مقابر كي "اب نه لاسكين كي. منده بري تدى كالبلان ا الان مح مقابد ادراینادیک را جا بھی متحنب کر کے اس کی کمان میں بند کی افواج منصور برحلدادر بوئیں۔ قیاس یہ مے کہ یہ راجدوی کو سیا راج بیا تھا جس نے جول کے الم بدندى فرح البدان م وم - م م م - ع بازرى كى دوات كے مطابق عرد بن مجمد بن قاسم نے شہر تھورہ کی بن عوان کی کورٹری کے ایام میں اسوقت تعریر ایب سدھی کا کومت کو مبدی افوا كى يورش سے محفوظ كردياكي . ساتھ بى عروف المركويمركارى وفاتر كا مركوبى قرارديا . ف يوسي فيرمنعور كالتميروراصل مندوثان كى سرزين يريلى سب المم شرى تعميرى كيوني مفوظ كى حيثيت الك ركزى دوجى چادنى كى زياده مى دلين منصوره ايك رسيع و عريض تبرى آبادى كا حال اور صوبه كادالا كلا مركزى دوجى چادنى كى زياده مى دليكن منصوره ايك رسيع و عريض تبرى آبادى كا حال اور صوبه كادالا كلا بى تقا. بلاذرى كى ردايت ساس كى تعمير من على كالك بعث ادر ببغوبى كى ردايت كے مطابق المائية من إولى و ويجيئ بتوني البلدان ص ١٨٠ م ١ تاريخ اليفتر في جلد م م مرسور المكسمان كم علمدان و مندن و مندان كرس بدا مكر دو ب رقول والرامة ومنعوره كامحل وتوع حيدرات ودويزن كم ضلع سكورين متعلق مجعور ب- بع موجردہ شہرے شاہد ادبور سے جذب مشرق آئے میں کادور کا پر عوب یا یک میں طوی اور اي بي سي وفن سي دريا مخ سنده كم شرق جانب ب برا تفاد ير جار دريا عيدها در حقوں میں منقتم موجانے کی بیار ایک جزیرہ کی فقیاد کر گئی تھی۔ شہرنصیل ، مده ۱۹ نا ادني هي ادراس تدريوري عني كداسانى سے كاڑياں على سكتى بي بچے ودرشال شو ي تديم نراك بي كارس شاخ ك الماري رجواب شك برطى بعد الراس عدي قلد كا ديواد مركران كذرجاتى تلدكى ستكم بنياديدة وجى دعي جاسكتى بي ج شرك جاروك طون يلي يا كالت

عدرات سدم كى ايك چودنى سى رياست نوسادكدك داجانا سى يولاكس سى ۋۇ و كى عَداد را جا عَما أَنْكُ مِنْ كُلُول الديوان جنك بن كام آليا بنه عواند ایک مقتدر کما ندار تھا۔ مندھ کا گورز کھی تھا۔ اس کی بیتے شال ات دو دون متاثر تھے۔ اس لیے اس کی شہادت کے بعدان علاقوں ا مانس لحافدایک براخطره مندوستانی ریاستوں کے سرسے س کیا تھا۔ بوبوں کی جس تدرد ہشت طاری می اس کا اندازہ نوسارک بلائے۔ أس يه داجر جاس كارناع يدائس طرح طرح كراع ارد عالوكيا شابنشاه ني أس وكلني مند دستان كاستحكم سنون فاندان عالي ادريسانه بونے دالی توم كايسياكرنے دالا جيسے خطابات مرزادي نوان کی موت سے ایک بار پھرمقائی داجاؤن کے حوصلوں کوئی زندگی سندھ کی اسلامی حکومت بھی تھوڑے بوصے کے لیے سیاسی انتشار ن - اور حکم بن عوانہ کی جائشینی کے لیے یز مدین ہورار نامی شخص عرد بن الله كه الله كه المواريم و بن محد في مل من عوازكى معيت من بيش بهاي فرمات انجام دی تھیں محفوظ کے فوجی متقرب مقامی افواج کے بعنی در دوسال دست کی تھی۔ اور دوسال دست میرسین اگورزی کے فرائف بھی حکم بن عوانہ کے نائب کی چیشے انجام دئے۔ مير يادل بندوانطيا، جلدا، ص ١١١٧ سك باذرى، نوح ص ١١١ ع و دا ان عل مرا ی ، طبد م ، ص ۱ س - ۹ سه - ۳ م تفصیل ص ۱۱ . واكرودى شرماد داجستان عبدار ص ١٠٢٠٠

لواز كى شهادت كے بيدستده يرحله كا الحاموقعه بى إلى أليا تها . ما مقا مى شكت خورده افواج كو كليديناكوراجا منت كريس اوراكل اعبر) اورزبان حال سے بھار کھارکر بنانے دالوں کی جا کرسٹی کی نشاندہی اور قابل ذكر بات يه به كر قلو كى مشرقى ، مغربي ا درجوبي ديدارينها ورياع مده سى كاندر كاد عدار بنائ كي منسي واس طرح يشر طارون ورياع منه ماد اليث اوراً بنو وغيرتم متشرنين كى جاعت كاخيال تفاكر منصوره قديم شرومناً دد اس کای حصر منصور دین شامل کر اے گئے ہیں. دیکھے ایبیت دی مرا وس مديد دري سر مطبوع لندل ، ١٩٠ ع . كراب عالي تحقيق ني اس دعو ع كوظاه ع داكر من از برين آباد كي آثار منهوره الله شال شرق دير مناكر دي مقام يود حدید صدی عیدوی یں ایک زلز دے یہ شرتباہ ہوئیا۔ دیکھے مقال لذ ڈاکٹرمناز برص، ۲، حدر آباد ، ۱۹۵ ء . مله ایج رسی رد ے ۔ ڈائن شک بری طبر ۲۰ ج ـ وود و رساس آن الميكوليس آن راجهان ع در من ١٩٠٠ من دالودك ا خرودی ایج خلدا اص ۱۰۰

تادت ين سلمانون سے تنكست كابدله لين كاموقع في كياراور الفول نے منصوره كامي و كرياع دن محدك لي يصورت طال بريشان كن تحى . اس في واق سے عار مزار تازة ا وي وجد المرام كامقا بلرك لي كلا داج مقابل ك تاب زلا سكا ودوسكومنعوره فيوردين یدارس کے بعد عروب محد نے ایک بڑی فوج ترتیب دیمرایک دوسرے بوشیار کمانڈرمعن بی زركده شيباني كي ميستاي مقاى انواع پرشب خون ما دار دونون مي مميان كي جنگ بوق راجا کی فوت کا براحصه کام آیا اور اسکوشکست بوکئی۔ خود راجا بھی زخی بوا۔ بھائتی بوئی مقای ذیج این ساته یا کنی هی مگریمروین محد نے ان سب کوشکت دسے کرند كرود معلاتے سے كال ديا. اور ايك إركوده ملمانون كے كمل تنزول يں بلائم ادر عرد بن محر مثنام عبد الملك كر وزيان كرسنده يوصن تدبيرك

ان تفقيلات سانداده بوكار بأم كانان سنده برو فوعكان بين ان کامقصدامکوا موی سلطنت کامنتقل بنانا تھا۔ در مذعروبن محد منصورہ کو وسنده كالمرفانده كادارالكومت زباتا بيناني بلادرى كعد عود على منعوره نده كادار الحكومية اور منده الكرزون سي يط تك سلانو ای کے تبضیری رہا۔ اس لیے سندھ کی فنوطات کا انسانہ کیسے کسے ہیں۔

الم بقولي عمد من أيفًا سم نوح البلدان ، ١٥٨ - ١١٨

منده کی تاریخ کی طرف یسط دارا منفین نے توج کی ادرانے ایک لائی دنین مولا کا سرالوظفر ندری سے جن کو خور کھی سندھ اور کرات کی تاریخ سے دیجی تھی، تاریخ سندھ کے نام سے کتا بالھوائی اس میں خلافت راشدہ کے ذیانہ سے بیکر آگادیں صدی بجری کے سندھ کی عمل تاریخ آگئی ہے۔ طبع - دوم مفامت - ۱۰ مام صفح - قمت : - - ۱۰

مرزين إك بين و بر كے جدا طركوبوست فاك كرنے كانقت كھينياكيا ہے ، مصرنے برسها برس کے شعری جمود و تعطل کے مبد شوتی جیسا خاع بیداکیا تھا، اور اس میں شاک بنیں کر عمر علی جو سرجیا تعلق اور مجابہ بھی سرزی بندنے بڑی کل سے بیدا كياتها- اميرالما بدين كي وفات بداميرالشعراد كامر شيراك زند كي بن نعمه ب عوج سر عبت كرنے والون كے ولون من روشنى اور حرارت بيدالرا اے-

شوقى كامرتني بيت المقدس كى نفيدت ساس طرح شردع بوا ب

الحق حا تطه واسس بنا كم

بيت على ارض الهدى وسمائه

ادما فدوالف رسائد

الفح من اعلامه والطهر من

وتطل سدنته على سين أئه

تحضوا مناكبه على شعب الهدى

وطلال سدته وطرفت كه

من ذا ينازعنا مق الد إب

واستقبل السمات في ارجائد

ومحرصلي على جنب ية

ایسا گھرو بدایت کے زمین واسان برقائم ہے جس کی عدارت اور دیوارین حق وصلہ سے تعمیر ہوتی ہیں، نتے وظفر س کا علم ہیں، طارت ویاکیزی جی کے وطاف ہیں، اور تدس جيكانام ۽ بدايت يافته توم كے ليے اس كے بازوشفيق بيں ، اوراس كي باند سينا كے سمت جھا كى رہے ہيں كون عوبهارے مقاع ميں اسے دوازوں لى تجيون اس كے بدائدون كے جلال اور الكن كى طارت كاحقد ار جو فير صلى التدعلية ولم في الحك ببلود ل بين نازيرهي ب اور رحمت كي جودوسخاكا استقبال عي اس كيكوشو ل بيلياي-شوتی نے بیت المقدس کی تعربیت میں پی چیز شعر کے بیں ان کی مختصر شریع صروری ہو۔

له دان شوتی می دخوتیات "طبرسوم عفی ۱۱ -

فرعى وبركام ثاني ويتوقى موى

بيب ديان صاحب مددى، ميجادا سلامكاني رو وبيسا، سيا، ع بركى شخصيت ايك بن الاقوا مى شخصيت تھى، خلافت عثمانيك لے خلافت کے قیام اور اسلامی رشنہ اخت کی بقا کے لیے جو کوششین کی بی را موش بنین کرسکتے.

جوسر كااشفال يورب بن بوا. اوربيت المقدس من آب كوون ا تمام عالم اسلامی میں تعزیق جلے کیے گیے، مصری بمرکاری طور پر احلیہ جوارجس میں وقت کی سے اسی اور علمی داد بی اہم شخصیات ما في داسلا تحافيد مات كا عمرات كياراس وقت بم الميرالشوادا حد دا د ترجد قارين كي فرمت مي مشي كرتے بي جو الحول نے اس ال يا تفاء اورس مي بيت المقدس في مقدس اورلعل وجوام ليريد. ء دفات ١٩ ١٩ ع كماجانا ب كرون داك في الم مزاروى ساليا وقرآن كاريان بن المركفاء الدمفسرين في الما به انتصارى وكالتنير ب- ایک تول یکی ب که مراوید به کدووانیا د کاعرف ب، اتبال العِينَ سالوني زيان بين يوجها عاد ٠٠٠٠ و فن تح مي كوني في روز كاراب رين قدس بن مرفوك بايدكت ادر فوروز كارتضيس اندازه ادر شارع بى اورجباسے کی کلی بہار پر مونی تود

فلما تجلى ربدللجبل جعله وكادف موسى صعقا والمراوي بيوس والراري

بالمن من استحلى كاه كانام " ورب" اس طرحة ياج اور موسى اليخسر مروكى مو كليان كاكابن تقا- بحير كمريان جراتا تها. وه جير كمريول كومنكا تا جوا ال كوسايا كى يدى طوف سے خدا كے بها د حورب كے نزد كي كرآيا - اور خداد ندكا فرشته ايك جھاڑی میں سے آگ کے شعلہ میں اس پرظام موا۔ نیز ایمیا کو کھی ماک البی نے عبل ورب برجان كاحكم ديا تها و تاليس دن اورجاليس را ت على كروه فدا كيهاز وب كي سيان اور شداوند كايه كام اس يرنازل موا- اس ساركوكوه سینامے، ام سے میں موسوم کیا گیاہے۔ شن تیسرے وال کوہ سین پرخداک طاہر مونے کا ویڈ تھا۔ اور لوگ فتظر تھے کہ کو ہ سینا او برسے نیج تک دھوتیں سے بھرکیا۔ کیونکے خداد ندشعله می موکراس براته اور دهدان تخور کے دهوین کی طرح ادبر کو الله د بالخفاء ادرسا دابها ورد سعب د بالمفاء ورب كي شان بي وحفرت ولئي لي

والقيدها شيده مرس بارسلاطين ١٠١) يهاك ايك اشكال يدين الما يك فانكعبرا وربيت المقدى ين بالنين سال كا وقف عين بواج الروه روايت مح بوتواسكاهل كيا ب و قرطبى في على ميل كيا ب حضرت ابراجيم رسليمان ، و د نوب خ كسى ايسى عارت كى تبديد كى بوجوان سے قبل بنائ كى بور جا بے وتنوں ن بنایا مویا آدم نے یا ولاد آدم نے۔ سے قصص و وطور کے نفط کے تعلق السان العرب میں ہے کہ كام بوبس اسط لغوى معنى بدار كربي ، اورطورسينا عووبها دمراد بحس يرالدتما لي نوسي و كلام كيا، قرطبي سي كلي واضع قول مي بي كروس رتفي و في اور توراة عطا موي اليك قول عامر كا يركا بي كور يسرونى لفظ عومرسائ كى بيادى ما ما عرام من مومندن و مندن در در مندن در مندن در در مندن در در در مندن در مندن در شه تين ٠٠٠ نه اوان - سمان سه خدج-س- ادم. سه اساشن وا-۸ د و، قران کی ایان ی حفرت الیاس می کود ع ۱۰۰۱۱

يت دى كى ديواروں اورسونوں براعى تعير بنانى ب، بيت المقدس ركى تين روايوں ميں سخيل در جهر مانا جائے يہ بات سلم اور محقق موجاتی ہے؛ ا بنیادون پراستو ارمونی تھی۔ اگرید دوایت مانی جائے کرتعمیر بیت المقدی توره باريب عن د مدايت مظرفايت بونى ب راكريددوايت مانى با كى اولاديس سے كى صابع من فركعيد كى تعمير كے جاليس ال بعداس كى ب بى مان ج دخراد دى المون كار دى المون الى الدى المرك لینی است حضرت سلیمان علیدانسلام کی تغیرها ناجائے تب کی بینبر کے دیر ما ن و بدایت کی بنده ضرور موکی . ن و بدایت کی بنده ضرور موکی .

حرين سينات مرادجوافيان طوريد واجزيره نائيسناياناري ازبان مي بريه" يا بيا بان سينا بني اعد ملد اس سه مرادسلسلنجا ى ياده حصر ب جس پر حضرت موسى كر كلى بونى تلى . قرآن كى سے طور یاجا شب طور یا طور کا دیال حصر ۔ یاطورسیا ، ادرطورین

باخاص كردت اس صرف على كام سه كاداكياب. ن مساوي ب كريموسكما ب كرفر تون في بيت المقدس كوفدا يكم س كند كرياليس سا سياس ايك تول يرجى ب كداس فرستون بناياي الله معسرا بنجريرطرى في علديون لى دايت نقل كى بوكدست بهى معد بمعدرام ويديرمبر أهنا الى تعريك درميان جايد ربف کے سلسے میں قرطبی ج م می مسوریں یہ دوایت می اللے کی ای کدا سے حضرت کوم بيجى جاز ب كرحفرت ادم كى اولاد مي سوكسى نے جاليس سال بدري المقدى نايا ما في كي دهديت وجد عندت عبد الشرب عرد سيفل بوتي ي كرجب سلمان بن داود عليه ل تو استان وقين جرول ك وعاما كى وقرطى قدم مى مدى بالسيل كا بيان كى تمانى رقیل کے ملک معرب کل آنے کے بعد ، ۸ م وی سال امرائیل پرسلیات کی سلطنت بدي جعد مراسيد جايسا بواكراس في فالويد عليا وريقيرما في ومس كى رفعت اورع وج بداكر افلاك كوملى رشك آئے توكونى تنجب كى بات نہيں۔ المحمل كرشوتى كيتي بي -

واليوم ضنم الناسماتم افي وعى الملاكك معى جان سما باقدس هنئى من رياضك بولا لنزيل تربك وجتفل بلقائد

ائع اس سرزين پرماتم كے ليے لوك جمع بين. اور آسان پروشتون كا مجمع ب- اے قدس اليجين ين ايك اشياد كانتظام كرم ادرائي منى من وفن بون وال كي استقبال كي تياريان كر. اس کے بعد مولا نامحد علی جو سرکی بعض خصوصی صفات کوشاء اس طرح بیان کرتا ہو۔

ا ومن سيوف الهند عند تضا هوس سيوف الله الماجلاله وقضيته الاسلام من اعبا شد بلل حقوق الشرق من اعالم للشرق اوسهداعلى اشسياعد لم تنسله الهنال لعنينية م قد دفنواالزعيممكفنابقباشه وقباوي نسج الهنود فعل ترى

دوالدال الله الدون من سوالك تعديا المنتربدي وع في داركرة وقت دوا يع ايرد تھ کومشرق کے عقوق تسلیم کر انان کاعل تھا۔ اور اسلامی کازکے لیے کوئیش کر ان کامقصد تھا۔ مجوب مرزمی مندائی تو یکونیس میول ملی اور زمشری کے بیمان کی بے خوالی توان کی تباہد بالقدن نے بنائی تھی، تھاری کیاراے ہے و کیا بیٹرکو اس کی قباری میں دفن می کیا گیا ہے۔ و سيف الشحضرت فالدين وليدكالقب ع،حضور رسالت في آب كويمعزز لقب عطاكميا تفارمندى تلواراس كى د عارسيف مندى ياسيف مندوغيره كاتبير الما جانی بیجانی ترکیب ب، بندوستان کے اسای ما بدی شمنیر بندے تغییدی وبي شاوى فريم عنى بى ايك جريد وح بيدا بولى عديدا على فود جاك

افيا في حيثيت سے يتحلى كمان بوئى تھى واس سلسلے ميں دو تول ين أيك ردومراید کوه موسی ید ، دومرا قول این نام کے اعتبار سے کی سیج موجی يه كاركوه موسى حالياتى ياشېرطور كے حنوب مغرب من دا تع ب تدقطعا صحح ہے کر بہاڑی سلسلے ہیں سے کسی رخبی مونی تھی ،جس کانام جا کتا ہے، اور تحلی کی وجہ سے وہ ضرب المش بن کیا ہے، بیت المقد ما من واقع ب السحقيقت كوبيان كرا كے ليے شابو فات ا قريب ترتبيها ت كااسنعال كياب،

رے کہ مرشر ساسوائ میں کہا گیا ہے ، او فلسطین کا مسکدا سوقت است کا محور بنا ہوا تھا، شوتی نے یہ تا بت کیا ہے کہ اس کے حقدار باكباز موسى بي جوياكبزگى دعفاف اورحى وصدات كے متوا اني بي، شاء نے يحقيقت و تھ شرس بيان كى ہے۔ براك بيا شاء کی شاعوانه صلاحیت بیرے کردہ سیاسی، فلسفیانہ اوراجماعی على موضوعات برحب علم الحما ما بي توسياسي، فلسفى الما قداد زميم فاع مدتاب، ١٠ درشاواند زبان ين جدبات ان اى كر ترجانى فتيادكر الب كداس كازبان سي كلى بوئى بات دل بيساطاق س بها دیگی بونی تھی قدس اسے سامنے ہے، اور خاتم البین سالم سرزين مقدس بن سينة المعراج بن نازيه هي السياس ادين فه و من المعلى المان إب كيف فرصت الصلاه عديث نمروي بين وهي عاملي و.

さんないという

نوسرس رصغیرے سلمانون نے انگریزی سامراج کے علی الزعم بلقان دغیرہ کی جگون کے وتع يردو لا ناجوم كى تيادت يى كى تقيس جى طوف خونى نے ايك مصرعه يى ين افاره كيا جونيل معركاميات في دريا بين عراديان سزين معرب بھائی سے مرادمولانا شوکت علی مروم دہیں، علی برا درالت کی شہرت مصرین کا فی تھی ظلانت کی مولانامه كازادى كے محمد من تھى اور بار بامه رآئے تھ شائونے الى الدكواہے بادل سے شعبد عجواميدون اوراسانون كايبام تشديبون كيد لاتاي شاءايام شيداس اندازيديم كرما ي في ظل بيت اشت سن ابنا شه نه في جوال للله سا بله غربته

باطالمانافلتدون لوائد مفت الادساس الماداس

وقبويهم وقف على خذ لاشه عو نانكيف تكوين من غرباته

النتج وهوتضية تحسال سليسة إفتى بدتنك عندسالة القر بد بنوع الاكساس تصوره م

تدعشت تنصره وعمم هله الدكي إدس مي سوچاد تجهي ما فرت كي اجنيت نبين، ايے وطن مي سوحي كي تم اد الا مو، قدس كے تضير من تم فتح وظفر كے طالب تھى، اس برجم كے ساير مى كتنے اولائے تھو تيو كى مرداد قدس كى زمين بى دنى بوخ كا فتوى الم مفتى نے دیا . خداكى شیت ميں مى كيے يمفادت محى تى رياياشر ي عن كى محتم متيون كے محلات اوران كے مقرے آئے ہوے ہماؤں کے بے وقف ہیں۔ تم ، اپنی یوری زندگی اس مرزین کی احداد اوراس کے

عوام کی خدمت میں صرف کرتے رہے ، اس بے تم اعبی کیے ہوسکتے ہو۔
میں میں دفن مونے کے بیے فتی اسلام کی اجازے یا فتوی کی ضرورت ہوتی تھا۔ کی بیش میں دفن مونے کے بیے فتی اسلام کی اجازے یا فتوی کی ضرورت ہوتی تھا۔ کی بیش میں دفن مونے کے لیے فتی اسلام کی اجازے یا فتوی کی ضرورت ہوتی تھا۔ کی بیش میں دفت مونے کے لیے فتی اسلام کی اجازے یا فتوی کی ضرورت ہوتی تھا۔ کی بیش میں دفت مونے کے لیے فتی کی اجازے یا فتوی کی ضرورت ہوتی تھا۔ کی بیش میں دفت مونے کے لیے فتی اسلام کی اجازے یا فتوی کی ضرورت ہوتی تھا۔ کی بیش میں دفت مونے کی میں میں دفت میں میں دفت مونے کی میں دفت مونے کے لیے فتی اسلام کی اجازے یا فتوی کی ضرورت میں دفت مونے کے لیے فتی اسلام کی اجازے یا فتوی کی ضرورت ہوتی گیا۔ کی بیش میں دفت مونے کے لیے فتی اسلام کی اجازے یا فتوی کی ضرورت ہوتی کی میں دفت میں دفت مونے کے لیے فتی اسلام کی اجازے یا فتوی کی ضرورت ہوتی کے لیے فتی اسلام کی اجازے یا فتوی کی ضرورت ہوتی کی میں دفت کی دورت ہوتی کی میں دفت کی دورت ہوتی کی میں دفت کی میں دفت کی میں دفت کی میں دورت کی در دورت ہوتی کی دورت کی دورت ہوتی کی دورت ودفقى فلسطين فركي اسليم اسليم اسليم اسليم اسليم اسلام الاستقاس مرزين من ون كرد الياجك يع باركي كا غرده خود قرآن نے سایا ہے. میت المقدس كى مربین محدد قدس من سونے والے مندوسی موسی میں سونے والے مندوسی میں اس

رضد اكسكر عوسر كا شجاعت السلامي حميث اورحضرت خالدين وليدخذب ت واضح كيا ب ، اورشم شربند كمكر قديم مبتدوت في تكوارون كى صفات ھاری تعریف سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جو ہردو آت تھے، ایک طون و مردموس تھے ان کادل نرمی جذبات سے معور تھا۔ اور نرمی امور نت کے قائل دی جی کوبین تک نظروں نے فرقہ پر در کا سے تبیر دد سرى طرف سيح توم پرور اوروطن د دست تھے، اور ادن كى پورى ستان کی آزادی کی جدوجید ادر انظریزوں سے کر لینے میں گذری كافاتر ووجوراد نرسل كانفرنس بن كي أخرى ارخي تقرير المديد لكے عم يں انسوبهائے والون كاتذكر واس طرح كرا ابء

م في الحوادث ت صور والترك لاينسون صى قى بلائه بالنيل واستولى على بطعا شد ممحمدانالا دالى اخيك بقلبد وعندئد بجفية ودما تك

سرانغها مبطله وباشه دان تسريارضه کے دقت اس کی آواز کو یا د کرتا ہے اور ترک اس کے مخلصا نہما وکو نیس عيم محد سے كبير دغم كى بارش بوكئ، اور سرزيں تيل يوغم كے بادل بيا كيے . ادرانو بن كرتم لودوقى بادرجان ددل سے تھادے كھائى كى تعزيت كا عادت محاصرزي بل سايا بادل بن كركذرت تع جس بل ساير مجاروادد

كراس الى دعانى الداد ادر كرشتون كونس ... مجول سكة بو

اوبات

مرح جنون کا صله مملکت تحت فوق محد مرد کے منگ فعن لوح و تعلم کے رہو ت محد مرد نے جال کھھ ایسی علی من طر تقدیر نے جال کھھ ایسی علی کتے ریوں پر لماعشق کوا ذان ہود

حثیم تنای اے حن سرایا کے وست با معالفروزے لذکت آولیےوست

(F)

كس كيلئے ہے تعود كس كيلے وقيام وت كے محراب تيام بير كيفيام وقت كاماص سين اسكامين مقام كونك الوال كاح، تصرور من م عظراو يخطر عرد بي نام فراج تاه دياه د تكاني على وت كاربوار ب تذروف دام وت كاعمادت ، تزكد الله وت كرس مقترى التري المام كل كرى بالاصتال معتقل الم فوالمن الك تناعفا رت كارت والمن والمن عوقاً

تافلهٔ وقت به ، كرم دو و برگام از ك در ك خنك كمرك دريك و و قت کے دریا کی تیج جو شن کا ل بدا وت كيشه عائب ره نولاد وتت كى تين إلى وتت كالمشرتيز وقت كے عكوم بين قيصروفاقات مير وقت كون النائية وتولالما مرع بندا يان ال كاايروز وت كيسيال سي توركوعية ك كوى بيان فيصت المايو خواب رستان عے کرارزدے لیں وت كاك ن بى اصى فروارها

المنابع المناب

انجناب سيد غلام سمناني جونيوري

(1)

تورد سے علی کے لائے ما عتى عودوس عتى المعبرونية عش كا تك وال ارطونيل وفرا عشق رئس الكرام عشق اميراتها ترهٔ و تاریک کلی ، ۱ . من کانا فتنريوم نتورعش كادني كآ أنه كااك آن يك يردة فالتعلقا سي عم طاودال عمق كوتاح نيا مكده عنق مي زمر المات يا ووم وعل كيار كونس من م بوى بدرزرن شيتركرمك

، و تا تا اے دات سين عتى بورسي س . كرى ازارشوق المندة ب ومعنى برعش سے وال بولی المنال النفا ن من من من من من من ب عبق كوفرول جا فادا لم كل مرو ילישים שנוני الميس والمارا بمربوش بري

وسكاقيام وتعود واسكاركوع ويوو ו לטגמט למן ואולה כת כנוכנ كتے و تول كا رسى مجفل كا كار

خلوت طوت من تعافل الرعد ال 色にはなりはしいり كنة ولون كسار لماز لدا بي ترو

اك نے عنوان سے بن ساران ا حتن سارال بردار معن كارال بوا

تر عدى انظر الاج عدم الل ترابراك ع وعماره فالمليل مصدر فركترام كذاج جزل مجه سے جوافر تن فاک کناعظم ویل ترك وه كلزارواع الرى كالتيل طب العير كا ترى البيان أوعد ل ترى كوف ك مد ويده مغرب يكل الم و بزك الخ يرى بالك يل أه وه فرد فرمدا آه وهمرونيل جن ہے ہواآ فیکا رہ سردع فلیل م الم المنال منال مونل كه نه راكعت كم ، كه ندراكال ول الح يلم كا صريرا كي زياهيل وه می نبین میل ، تو می نبین میل "ازه نه بوجائے عرفصر فرون ول

ما جعمر صديد إلونے يه و كھا جي ا

يرے براک على بور ول حرف يرى براك خشت مي ن كراي مرو حرام ودا بدتر معن وكار ترى لمندى سے سے بنت جن راب عن في سارو ل فاس راز بهائرم طهت تعمركو تجويت عي آب اب وسمرا بروس سي وترا و دوالع سمع ره دين بني ظلمت مغرب مي تو 17 15 00 11 1 play Se مرطاري بي مفاصيرور ما كات اسكاعل اسكاع ومزاسكا فتلم كافكا عن كى زره لااله ملى نيم لا الله و منه سکاری ، فلزم و خاری بن لامراب ما ل نگامرون نده موس كادوح محدى ورفظ عصرب واى المتيزا عرواى تولية صرب کلیمی کھی ہے اور مدسفالی اک

にどうらいったからから وت بى دۇ ئىم دۇنى دۇنتى ئوداتىل الى بى الانتاء الى كالمعى بالقام وقت كياس ل ويتن ا كان ا وقا

وعيل، وتت محطوسيط ر ان درداد تت م كرم د الم ودود وقت سي المرود していいかららいしい

عشن ازل آشاء عنق ابداختار عن ب دارالفاعس ب دارالغام

د از کهال ده گیا، عالم بودونو و عروى ذكر عمل ، عروى كانت مو ہے کی داندوام ہے کی دانظود كام و لا كان كادو ق لود تقاده بقيناتها بقت طرازوجود كسوت تهذي بمعرب إدع تاريود للمد برعطاء موصدرات ود からかいららんじんかん عقده مشكل كي طفي جن سے كتارودد كنة بى فينة المع زير يركود رزم كركاري بوشرائ جود قيعروفا قال تكن أسكا فدوم ورود جى سے كر قرال مغربو كا جود

ل عیب ہے عین تنہو و اناعن سے تراتیر وال المن تراب ما ف نظر علوه شناس زل ひしんかららん كيا ساط مقصورك ع تعاص نقرى عا المل كية المان ب نا، اس كى دراقى ا علوه وسيراكي المنكن مر وزن ال

ل العت تحديدتون

نوبرست

مطبوعات صدره

خان عُرشی اورد ۱۲ اتبال کا تصور زبال د شبیر احد خان غوری بیلے می بربان الع كے ماشيرير غالب نے عاصير إن كے نام سال كا جورو كل تعادا س إنها خال كركي الى تايندياتر ديدكى كى بد ، ووسرے يى زاند كے متعلق واكر اقبال كے خالات كاجائزه يا كمام و كمان كى كوشش كى كى ب، كدوه ؟ تمرز الا كال تنے کو نظاہر اس ارہ یں ڈاکٹر صاحب کے تعیق خیالات میل نظرا ور تو معتدل علو بوتے ہوں الین مقالہ نگارنے بھی زو وصی وربعض شاعوا نہ خیال آرائیوں کی تعیر ين شدت بندى سے كام باہے ، كن مصنوك كاول اور ديده ديز كائے الحاكيا كا منا الحن صاحب فاروقی نے ترکی کے ابرائیم شاک کے افکار پر بحث کرتے ہوئے الك جكه مولانا شبى ير ماضى كى خوابناك وغفاد أن يس كم بوجائے، حال كو فظرا نداز كردين اور متقل كى تعميرت عفات ير طنزكيات ، حال كمد الناذ الذك علاديد مولانا بھی زیانت کو تیفت اور با جری کے لئے متازمے واور اعول نے ظال وسنبل كي يمج بنيادول يرتعمر بحاكيك الني كين أموزوا تعات كلانول كويا وولائ عي اس دا سطے جھیرا کردا ذال کارنا تا بدرے کا نون کسانام علی ما واكرسيدعا برحين جامعه لميداسلا يسمك اولين فدمت كذا دول اود بنياوى سعادول بن بن بن رود ال کے لا مول بن وه واکر واکر واکر وم ورد و بندوی وست داست ره یک این ۱۱ ن کا صل و وق درس و تدرس اوتصنیف و تا این ماوه ادود کے صاحب طرز اویب ہیں، اور ان کی صنعی قد ات ان کی تعلیمی غذات ذیادہ اہم ایں اس سے ان کے کمالات کا اعرات بجا بھی ہے، اور قابل محین بى الى سے الى مام صاحب، الى علم كے فكر نے كے ستى يى،

مطبوعاتياة

رتيه خاب مالك رام صاحب ، موسط تقطع ، كاغذ وكابت وطية ت ۱۱ مین محلد مع کر و یوشی قمت مید ریت ۱۱۱ کیته جامعدلیدالیدولی. لى كدم درد، على على ١٠٠١ ويعتر نواب صاحب فرانى خان ولى نبرد درع تی کے بعد جا ب مالک رام صاحب نے بزرگ صاحب علم ولل عصاحب فى خدمات وكمالات كے اعترات كے لئے يركاب تائع يع تذكر ملك أي يرعنوان خار معنا ين ص اعابرها حب كى برط ل و كمالات كا مرقع و ين أيا كياب منابرمام كى بكم ما ليرنان كى مرہ کے در قعات رور عادات و خصائل کی برکی بیا تھی کے باتھ يدمضون نهايت ننگفته اور ديسيم ، فاصل مرتب في واكرها م كے طالات اور تدري وصنيفي كارنامے تحرير كے بن اور فے ان کے مضاران وتصنیفات کا افارید مرتب کیا ہاں صری ور علام اليدين مروم كا ايك قابل قدرمقاله بحى ب، دوسرا ب کے بندا یہ اس مضایات پر سل ہے اسردا ک معود کی یرو نیسر بارون خال شرد افی اور شری شکر اجارید کے فلسفہ يريروفيسريكيم حيتى كے مضاين قابل مطالعه بين الى جوعه امصاران وأو إلى ادا ، قاطن بر باك كا بيلا سوده ومولانا اتبازعى

مطيوعات صدره

زر نظر کتاب بخمت صاحب کی تا زه تصنیعت ہے، جو تین محصوں میں منقیم ہے، پہلے معترضیفی اور اخلاتی اور اخلاتی اور اخلاتی اور اخلاتی اور اخلاتی اور ان کے منظوم رج ين ك كياب، ووسر ع حصة صيفة كما ل بن الدتما لى ك اسام ي كي فينال وازات، تحلیات و صفات رئایند کی دکش تغییرا در دم نایوں کی خصر صبات ان کے دوزمرہ ورد کے فوائد اور دو حالی بر کا ت بان کے گئے ہیں تمبرے حصر صافحا جال بى ندېب وتصوف اور كلام وعقائد كے ساكى كاذكر اور موجوده دوركي فا رجافت اور بے داہ دوی بر تقد کی گئے ہے، اس طرح تینوں عصام ماسی ہیں مبلاادر تميسرا حصر منظوم اوردوسرا نشريس ہے، ميكن تميسرے حصر كے حواشي مي معن كا مى بهاحت كى تشريح نفريس كى كئى مدارود دوسرے بى الله تعالى كے بارک ایول کی تشریع می ان کے تاب سند کی ایک اعلی بی ہے، آیول کی نقل ا ورهیج میں رحیا طاسے کام نہیں لیا گیا ہے، اس انے تعین آیس غلطان بركى يى، مال برخرو شرك زيرعوان والشفانى الطلات والمؤروري بي، عال كله يذكو في أيت النيس اكسيس كميس تحرو كے الجهاؤے قطع نظر نظم و نزكا يكاف المنا الوع ويى معلومات كى كاظمت قال قدريد ، مان اورد مرتبه جاب محم الدين وحد صاحب القطع خدد، كا غذوك بت طاعت

م ا- ارجاب سعید انصاری صاحب متوسط تقطع کا عدکمارت و خلاعت ات ۲۲، قیمت معظه پرته ریکترها معد المید د حاصه نظر این د بل عظ ور محازند کی تعلی صدات یں گذری اور تعلیم اور اس کی تا ایج ع ہے، اور وہ اس پروفاً نوفاً مصابن بھی لکھے رہے ہیں، المفول ون ايت شا برك تعليم ا نكار و نظرات كا غلامه تور ع صديد سيلم كے متعلق فيا لات ظا الركئے إلى اور اس كے على سياد ن برا نلاطر ن اروتو، يتالوزى اورجان دولى ديومك نام و تنان کے مشاہر بن مگور اور کا ندھی جی کے نام ہیں ، لا بن ے سیسی تصورات کے ساتھ ان کا مخصر تذکرہ بھی کا ہے لیکن میا لكها سيد كديد بواد تدرس كى عرض سے اكتا كياكيا تا اس ليان ركيس كيات تفي محمو ك موتى ہے ، ادود دال طبقه كاند عى . كادو و تودا تف ہے، لکن بغیر مندوت فی مشا ہر تعلیم کے مالات سے سلے ایکے طالات فدرے اور ال سے مکھنے کی صرورت تھی اید کمات مطالق ادريورو فكر كانتجى والطي ببت مفداور فعوصا مرس كم مطافع ك ١-١ دروف سرعبد المين فال أكت العظم موسط كاغذ كمات طباعت فدي يهم ت مزل عد بمند بدف شا بهال يود - يو - يى ، المناغانعات كمت ثابها ل يدى كهزش ثاوجي بي

م بھی، نظم و نیزیں ان کی کئی کتا بیں عمد جلی بی اان کی اور

اندسال اور مسكلمانه و فليفانه مباحث كي تشريح كي كي ي

فراك اوريروه، زمولانا دين احن اصلاى الشيمة خورد، كا غذو طباعت عدة أن اسفات المستحد ويد وادال شاعت الاسلاميد، لا بولا كوتردود اسلام يدره على

اس مخصر کتا بچدیں بروہ کے متعلق اسلامی نقط نظر کی وضاحت کی گئی ہے او اس سلساری بروه سے متعلق قرآنی آیات کی تشریح کے علاوہ ان کے موقع اور اللہ کی تعین کرکے یہ وکھایا گیا ہے کہ یہ وہ کے احکام دوطرے کے ہیں ایک تو کھے کے اندہ كر ليزجن كا صراحت مورة فوري كى كى ب، وومرے كھركے إيركے لي جيكا وكرسودة احزاب يل ميه اس فرق كوعواً يروه كے ماميون نے نظر انداذكر دياري وس النان كى تحريرون من تعنا دا درات رلال يس خاميان إلى جاتى إلى الله سے پر زمالدان کے لئے بھی رامیور ہداودراس سے بروہ کے مخالفول کے شہدات وزعراضات كالممل اذاله بي بوطائب،

عظمت قراك، "ايين جاب قارى عبد الحكى صاحب، كاغذ معمولى، كأب وطياعت قدر عبر اصفطات ١١ اقيمت ٥ عيد عيم ما مع محدمد في الما كان المرافع

النالا بي قرأن ميدكي عظمت آلاوت أوبيم كي فضيلت أواب ور آوات عيره متعلق مفيدا ورصرورى إلى تحريكي بما ورضم فراك آما وت كى دعاني قرآن بحدل مورداد فاق عاتيد والا والفال الذعات المارة والموالي والموالي والموالي الموالي الموالية والمال المالية المالية المالية والمالية والم ين قرات بدرسواره ميون ايك استفاكا جواب عي نقل كائل مي مي كدولاند سيد متوازة كاحمد ل فرض على الكفايه بيء

كة تنازيم منتن نواب نورز ما ل ملكم كى ديك مخضر تحريب الديام ران کے کا تب محد من ملفوی کی مخفر تریدادد بدحیدا شادیر اولیت ع جوب كو لكھ تھے ، اس كے ال يس برى ركى المينى ا در شوخى بوك ن مخضرافها رخال کے بعد و اجد علی شاہ کے مارہ یں بعض ا کے دیجیب بیانات مل کئے کہے ایس اللے اور داجد علی شاہ ندا درایک اولی ترک اور د شادیزی. عكيم الأمت مولا الشرف على تفانوى المتوسط تقطيري .

عطرعات عرده

ت موخر صفحات و من قيمت عير وميتر الم كتبخار يحوى

ی پور، انزون علی تھا او تی کے افا دات میں یہ مخضر رسالہ بھی اگ ل احد سهار ن بور تی صاحب بذل الجهول کی وفات کے الوزور وفات وطالات مان كرنے كے لئے تحرير كما كما تھا، مع ميد الى وفقى كات دميالى بي قلميندك كان اب رياصاحب مهار تورى فيراس كوتل ش كراك شائع كياب، بدهميول اور عابجا تواشي كارضا فركر وبابء النامي تترفي ان جوالون كاندراج اوردوسرى عزور كاورمفيد الو التي در ما لد مزيد بين فيمت باوكيا م محضرت مها د بودى ، کے افاوات دور شخ الحدیث کے صبیعے نور علی نور اور いけばりと

ماه ذى قعده وذى الجيمة المعالق ماه ديم مرسونة

مضارين

سيعبا ح الدين عبالحن، ٢٠٠٠ - ١٠٠٨

ثذرات

مقالات

ولاناقاض اطرمبار بورى الديشر ١٠٠٥ م ١٥٠٠٠

دیار پورپ کادوسر علی دور

ضیادالدین اصلای ۲۲۲ - ۲۲۳ میراد در ۱۹۳۰ میرود م

شرح السندا مام بغوى قبل اسلام كى عنى شاعرى يدوين صنفى كا وا

بالتقايظوالانتقالن

سيرمباح الدين عبدالرفن ١٠١٠-١٠١٩

كن كے عدد سطى كى تاريخ ، جلداول

رمات جديده

معارف کے گذشتہ بعض سالوں کے عمل فائل اور متفرق بیجون کے لیجن کی معارف کے گذشتہ بعض سالوں کے عمل فائل اور متفرق بیجون کے لیجن کی رعایت بڑی تعداد محفوظ ہے، دفتر سے خطاو کتابت کیجے، ان کی تیمیتوں میں کافی رعایت کر دی گئی ہے۔ " بنجر"

عاد از جناب واب مظفر الدين خان صار تقطيع خود در كاغدكنا بت دطباعت الجي صفيات مهام ف - تيت للعربيت ١- دلااكيدي عزيه باع الطان بوره حيرراً باد عيم رآبادك نواب مظفرالدين خان صابى رباعيات وتطعات كالجموعة كوروه كومير التين الي الحاسلا تجويد كلام شائع موا بوربائي كے اوران د كورتين بونے كى وجري ف جواسك اورقادرالكام خوانى سرطين أزما فى كريزي حيداً بادكي مفي خواني كان والن يس المجرجيد رآبادي ارد وزك من زرياعي كوفع المطيعنوي فيض والرياها لوجي الى ادرا تعول في عشفيدا ظل في ادرج نيد براج كي رباعيات كي أي ارباعيات كاح قطعات نوع بواورده عاشقان فلسفيان اوراخلاتي ترسم كيمضاين وسمل بين رباعيات قطعات وبالما تحادد وطرزادا كى جدت دخو بي جي و مزير تن دمارت الحيد د كري زياد ويكى ادافيار رقبان كر مرجم جناب وراسين من تقطيع وردكا غدكما بت وطباعت معولي صفحات ١٠٠١و م م م الميسة: عروب ريت كره شهاب فان الماده ويوبي المراس المادة ميوبي المراس المادة ميوبي المراس المادة المراس المادة المراس الم لاكن الريسترادد دوسرى كتابول ادراخارات في مددى الى يحية ساله كاركزاريول ادر ب كاجازة وليرمخ لف شعبون اور دائرون بي الى ترقيان د كهانى كى اين يبيان مي الديد وسي كالمحصر تعارف تابيخ سنة من آريدساج كي دا مندوي كي يعامات ادريوز بالمرائط اخبارهو بافئ كالفرنس ببض تقريبات نرمي اسماحي على اور عليي خدمات ى اسكولول اوركا لى ادركا لى ادركا لى ادركا لى ادرتا وساسى رمنادك ادرتا وارترقون كا وادر دوسرع حقدين سليني ادارول المك وسرون المك مي المعنى عدوهمدم زى الطفظ ابيارى بداكريا وشدى وغيره كيسلساس كوناكون خدمات كاذكري سلسله بى دەخادىن كىمائى بىيانات ادركىدىم ماجول كى مايانون ادىلىيا ئون كور دوكد كادكرى الى كارورون الورقيون وادودوان طبقة فصوصا سلمانون كوداتف كالميلية

اليغورو فكرك الين ستعلق الح طوز على سة الكاه بول-